

# گشتہ جات

ترکیب استمال

مصنف

حکیم شاہ نور فیصل

مکتبہ الفیصل چھپایان پرانا گنج رامپور

کنستہ جیات

ترکیب

استعمال

حکیم شاہ نور فیصل

پرانانگن (چھپپیان) رامپور: لوپی۔

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

(پچھلا ایڈیٹ)

کتاب ..... کشتہ جات ترکیب و استعمال  
مصنف ..... حکیم شاہ نور فیصل  
تاریخ اشاعت ..... ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۵ء  
تعداد ..... پانچ سو ۵۰۰  
قیمت ..... ۲۵ روپیہ ۲۵/-  
کتبیت ..... الیاس غنائی  
طباعت ..... عالم پریس راپور



مکتبہ الفیصل

پٹاناکش - چیمپیان راپور

راپور - یو پی - ۲۲۲۹۰۱

# انتساب :

• اے۔ حبیب خان

لائبریرین

ایچ۔ ایم۔ ایم۔ آر۔ ہمدرد نگر نئی دہلی : کے نام

40062

حکیم شاہ نور فیصل

# ترتیب

۵	• دیباچہ
۷	• مقدمہ
۹	• کشتہ سازی
۱۱	• مزاج
۱۵	• حرارت
۲۳	• کیمیائی اصطلاحیں
۲۸	• جمادات
۳۱	• ارواح
۵۶	• انفاس
۶۶	• اجساد
۹۷	• حجریات
۱۰۲	• حیوانیات
۱۰۵	• کشتوں کا استعمال
۱۱۵	• کشتہ کرنے والی کیمیائی بوٹیاں
۱۱۷	• کشتوں کی شناخت کا طریقہ
۱۱۹	• مضرت کشتہ

# دیسباچہ

مرض سے نجات حاصل کرنے کے لئے نباتات اور دیگر ادویات جو کہ اپنی اصلی حالت میں استعمال کی جاتی ہیں۔ ان کے اثرات آہستہ آہستہ رونما ہوتے ہیں اور ان کے مضر اثرات بھی کم سے کم ہوتے ہیں جو دوائیں داخل بدن ہو کر حرارت عزیزی سے متاخر ہونے کے بعد اپنے اثرات ظاہر کرتی ہیں۔ وہ اثر بالکفایت ہوتا ہے۔ مگر بعض ادویات ایسی ہوتی ہیں۔ جو اپنی تیزی کی بنا پر مبالغہ راست اثر انداز ہوتی ہیں کشتہ بھی انھیں تیز دواؤں میں سے ہے۔ جس کا اثر بہت جلد رونما ہوتا ہے۔ ہر طبیب ابتدائی مرض میں مرض کا علاج نباتات سے کرتا ہے۔ اس لئے کہ ابستد میں مرض سہل العلاج ہوتا ہے۔ اگر جاتا رہے تو بہتر۔ ورنہ تو آخر میں اقسام معدنیات کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔

بقول البرا الطب :  
 بقرا ط نے اپنی کتاب امراض الداخلیہ میں لکھا ہے :  
 ”مرصن قوی۔ دوا قوی کا محتاج ہوتا ہے۔“  
 اس اصول کے مطابق ہمیں کشتہ کے استعمال کا  
 جواز ملتا ہے۔

حکیم شاہ نور فیصل

نیم فروری ۱۹۸۳ء

مطب :

پرانالکھ - چھپدیان - رامپور۔ یوپی

244901

انڈیا

# مقدمہ

ذریعہ نظر کتاب کشتہ سازی اور کیمیاوی ادویہ سازی اور دسی  
 دواؤں کے استعمالات اور افعال و خواص سے تعلق رکھتی ہیں۔  
 علم طب کی مختلف شاخیں ہیں جن میں ایک علم الادویہ  
 بھی ہے۔ جسے فارماکولوجی کہا جاتا ہے اور اس علم الادویہ کی  
 ایک شاخ کیمیاوی دوا سازی اور علم تکلیس بھی ہے۔ مادہ  
 قسم کی دوا سازی تو دراصل ادویہ کو مرکب اور مخلوط کرنے  
 کا نام ہے۔ لیکن ایسی دوا سازی جس میں دواؤں کی کیمیاوی  
 ساخت بدل جائے یا نئے مرکبات وجود میں آئیں علم الکیمیا ہے  
 جس میں کشتہ سازی ایک اسم اور سب سے بڑا جزو ہے۔  
 برعکس یا معلم کیمیا کا علی ماہر نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ کیمیاوی تیار  
 شدہ ادویہ معالجہ استعمال کرنے والے یا بتلنے والا ہوتا ہے  
 تعارف نگار کو اعتراف ہے کہ وہ علمیات کا ماہر نہیں ہے۔  
 البتہ معالجہ استعمال اور اس فن کے قدما اور حال کے دیگر



مصنفین کی کتابوں پر نظر پڑنے کی بنا پر کہہ سکتا ہے کہ کتاب کے مقصد جات قرنی قیاس بھی نہیں۔ مفید اور نتیجہ خیز بھی ہیں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ قابل عمل بھی ہیں۔ کیمیاوی عملیات اور مستعملہ دوائیں غیر مالوس ناقابل فہم اور عملیات ناممکن ہوں تو ان کی کوئی افادیت نہیں ہوتی ہے۔ اس کتاب میں ایسے مقصد جات نہیں ہیں کتاب کی ترتیب بھی قابل توجہ ہے کہ پہلے کیمیاوی اصطلاحات اور ان کی تشریح کر دی گئی ہے۔ پھر عملیات کیمیاویہ کے اصطلاحی نام اور تفصیل دی گئی ہے۔ بہر حال مختلف دواؤں کے کثرت جاتا یا دیگر کیمیاوی جوہروں کا بیان ہے اور آخر میں افعال و خواص دیے گئے ہیں۔ اس سلسلہ کی جزئی بوٹیوں کے لیے علیحدہ باب رکھا گیا ہے۔

غرض یہ کہ باوجود اختصار کے کتاب یقیناً قابل استفادہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ کتاب کی پذیرائی ہوگی۔ اور مصنف کی محنت کو سراہا جائے گا۔ یہ کتاب طلباء معالجین اور طبی علمین سب ہی کے لیے افادی پہلو رکھتی ہے۔

احکیم اشکیل احمد شمس لکھنؤ

# کشتہ سازی

بنیادی طور پر یہ کام دو طریقوں سے کیا جاتا ہے :

(۱) حرارت بالنفعل کے ذریعہ یعنی آگ میں رکھ کر نکھیس کرنا۔

(۲) حرارت بالقوت کے ذریعہ یعنی دوا کو کسی تیزاب میں ڈال کر نکھیس کرنا۔ اس طرح ظاہری آئینہ تو نہیں ہوتی۔ لیکن تیزاب کی پوشیدہ حرارت دوا کو کشتہ کر دیتی ہے۔ اس سلسلہ میں زیادہ تر تیزاب قاروق۔ تیزاب گندھک۔ تیزاب شہورہ سرکہ۔ آب لیوں۔ آب انار ترش اور نمک کا تیزاب مستعمل ہیں۔

ادرجہ کشتہ جات آگ میں تیار کئے جاتے ہیں۔ ان کے مائع بھی کچھ دوائیں بعض اوقات شامل کی جاتی ہیں۔ علی العموم بعض بوٹیاں کھل کر نقدہ بنا کر اس میں کشتہ کی جانے والی دوا رکھ کر گل حکمت کی جاتی ہے۔ اور پھر اسے معینہ وزن کے ایندھن میں آگ دی جاتی ہے۔ اس ذیل میں جو ایندھن مستعمل ہیں وہ کندہ صحرانی بکر طئی کا کڑا۔ بکری کی میٹھیاں وغیرہ ہیں۔

بوٹوں میں دھار کھنے کی وجہ یہ ہے کہ تمام خلزات کو کشتہ بنانے کے لیے گیسادی طور پر آکسیجن (ایس ایم) یا کاربن ڈائی آکسائیڈ (دخان) کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ بوٹیاں اس ضرورت کو پورا کر دیتی ہیں اور یہ گیس دھات کے اندر محفوظ کر کے اسے کشتہ بناتی ہیں۔

۱۔ آکسیجن والی بوٹوں کا کشتہ میلے رنگ کا اور کسی قدر سخت ہوتا ہے۔ اور اسے آکسائیڈ کہا جاتا ہے۔

۲۔ کاربن ڈائی آکسائیڈ کے ذریعہ بننے والا کشتہ سفید اور نرم ہوتا ہے۔ اسے کاربونیٹ کہتے ہیں۔ بعض دواؤں کو کئی کئی مرتبہ آریج دینا پڑتی ہے۔ کیونکہ بوٹی ٹیمپ گیس اتنی نہیں ہوتی کہ وہ ایک ہی دفعہ میں دھات کو مکمل کر دے۔

نوٹ: در کشتہ جات بنانے کے واسطے جو دواؤں کا وزن ایندھن کا وزن عمل حرارت کا وقت اور مقررہ طریقوں کے انحراف نہ کرنا چاہیے۔ ورنہ کشتہ کامل نہیں ہوتا۔ ناقص رہ جاتا ہے اور ہلاکت کا باعث ہوتا ہے۔

# مزاج

چونکہ مخلوقات عناصر اربعہ سے مرکب ہیں۔ جو چار مختلف کیفیتوں کی حامل ہیں۔ اس لیے ان چاروں کے لئے سے باہمی فعل و انفعالات کے بعد ایک درمیانی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اسی کو مزاج کہتے ہیں۔

عناصر کا تناسب ہر چیز کے اندر مختلف ہوا کرتا ہے۔ اس لئے ہر شے کا مزاج بھی دوسری شے سے مختلف ہوا کرتا ہے۔ کوئی نسبتاً گرم کوئی نسبتاً سرد کسی میں کسی قدر رطوبت زیادہ اور کوئی دوسروں کے برخلاف خشک ہوتی ہے۔ اور پھر یہ کیفیات بھی کسی میں زیادہ اور کسی میں کم ہوا کرتی ہیں۔ مختل حقیقتی جس میں چاروں کیفیات برابر ہوں مختل الوجود ہے

## مزاج کی دو قسمیں ہیں

۱۔ اولیٰ۔ عناصر کے اس تناسب کے نتیجہ میں پیدا ہوتا ہے

جو کسی چیز کی تخلیق میں پایا جاتا ہے اور اس تناسب کی وجہ سے اس چیز کی مخصوص شکل و صورت وجود میں آتی ہے۔ مثلاً اگر کسی چیز میں اجزاء ارضیہ کا تناسب زیادہ ہے۔ تو وہ چیز ٹھوس شکل کی اور بار دیاسن مزاج والی ہوتی ہے۔

(۲) مزاج ثانی : وہ ہے جو کسی چیز کے حیوانی جسم میں پہنچنے اور حیوانی افراط و غیرہ سے ملنے کے نتیجے میں دیکھا جاتا ہے مثلاً اگر انسان کوئی چیز کھانے کے بعد گرمی محسوس کرتا ہے تو اس چیز کو بلحاظ مزاج گرم کہا جاتا ہے۔ یا اگر سردی محسوس کرتا ہے تو یہ چیز سرد کہلاتی ہے۔ طبی کتابوں میں ہمیشہ اسی مزاج سے بحث کی جاتی ہے۔ یہ بات خاص طور پر قابل امان ہے کہ دوا کا اصلی مزاج اگر یہ مزاج اولی ہوتا ہے لیکن فن طب کے اندر دوسرے مزاج کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ اور یہ بات عین ممکن ہے کہ ایک سے اپنے مزاج اولی کے لحاظ سے کچھ اور مود اور مزاج ثانی کے لحاظ سے کچھ اور کیونکہ جسمانی رطوبتوں سے مل کر اور طبیعت مدبرہ بدن سے اثر قبول کرنے کے بعد جن اثرات کا اظہار ہوتا ہے۔ ضروری نہیں کہ اس کے مزاج اولی کے مطابق ہی ہوں۔

مزاج کی مزید قسمیں اور میں طبی اور صناعی  
مزاج طبعی : وہ ہے جو کسی چیز میں فطری طور پر پایا جائے

مزاج مناعی : وہ ہے جو مفرد چیزوں کو انسان کے  
ہاتھوں ترکیب دے کر پیدا کیا جائے۔

## قوی و ضعیف

مزاج قوی : وہ ہے جس میں اجزاء کا باہمی ملاپ ایسا  
ہوتا ہے کہ ان کو آسانی علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً : سونا جس  
کو حرارت بگھلا سکتی ہے۔ بھلا سکتی ہے لیکن اس کے اجزاء کو  
منتشر اور پراگندہ نہیں کر سکتی۔

مزاج ضعیف : وہ ہے جس میں اجزاء کو آسانی علیحدہ  
کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً لکڑی اگر اس کو حرارت پہنچائی جائے تو پوائی  
اجزاء علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اور مٹی والے اجزاء علیحدہ ہو جاتے  
ہیں۔

## مرکب القوی

مزاج ضعیف رکھنے والی دواؤں کے اجزاء اگر الگ الگ  
اثرات رکھتے ہوں۔ تو اس کو مرکب القوی کہا جاتا ہے۔  
ایسی دوا جب انسان کے جسم میں پہنچتی ہے تو اس کا مزاج  
ضمیم ہو جاتا ہے۔ اور دوا کے مختلف اجزاء کے اثرات علیحدہ علیحدہ

# حرارت

دواؤں کے کشتہ کرنے کے عمل میں حرارت کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔

حرارت دینے کے چار درجات ہیں:

- (۱) جو ہاتھ سے چھو کر معلوم کی جاسکے۔ مثلاً حمام کی گرمی
- (۲) اس سے زیادہ تیز جسے چھوانہ جاسکے۔ مثلاً گرم راکھ
- (۳) حرارت منفردہ جو ذمیرہ اثر چیز کے اجزاء کو منتشر کر دے مثلاً گرم ریت۔

(۴) حرارت محرکہ جو ذمیرہ اثر چیز کو جلا ڈالے جیسے آگ۔ پہلے درجہ کی حرارت سخن ہوتی ہے۔ دوسرے درجہ کی حرارت محلل ہوتی ہے۔ تیسرے درجہ کی حرارت منفرد ہوتی ہے جو پختہ درجہ کی حرارت تخرق ہوتی ہے۔ بعد کے درجات دالی حرارتیں

پہلے درجوں کی حرارتوں کا کام بھی کرتی ہیں لیکن بتدریج  
یعنی جو پختے درجہ کی حرارت پہلے نشین پھر تحلیل پھر تفریق اور  
پھر احراق کرتا ہے۔

اور ہر درجہ کو دوسرے درجہ پر تبدیلی بھی کیا جاسکتا ہے  
کیما دی عملیات یعنی کشتہ سازی میں حرارت کو بڑی اہمیت  
حاصل ہے۔ اور دوا کی نوعیت کے لحاظ سے مختلف درجہ کی  
حرارتیں استعمال کی جاتی ہیں۔ عموماً نباتات کے لیے پہلا درجہ  
اور دوسرے درجہ کی استعمال کی جاتی ہے اور جمادات کے لیے چوتھے درجہ  
کی حرارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ تیسرے اور چوتھے درجہ کی حرارت میں پہلے اولیٰ اور  
دوسرے درجہ کی حرارت پیدا ہوتی ہے۔

مثلاً عمل تصعید میں پہلے سخونت، پھر تحلیل پھر تفریق پیدا  
ہوتی ہے اور اگر حرارت کو اور تیز کر دیا جائے تو احراق پیدا  
ہوتی ہے اور دوا آگ کے برابر گرم ہو کر جل جاتی ہے۔  
اصلاً حرارت کے عمل کو عربی میں محام اور ہندی میں سچہ  
کہتے ہیں۔ علمائے اس کے مختلف طریقے ہیں جن کی تفصیل حسب  
ذیل ہے:

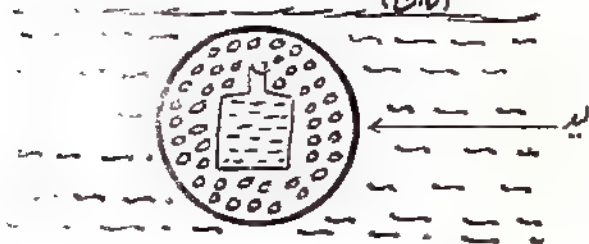
۱۔ محام سحوق: یعنی رگڑ کر آخ کسی چیز کو مدت معینہ تک  
کول میں رگڑنا بھی ایک قسم کی آخ کا کام کہتا ہے۔ اور یہ ادنیٰ  
ترین درجہ ہے جس سے صرف پہلے درجہ کی حرارت پیدا



ہوتی ہے۔



**حمام ہاریہ :** زمین کے اندر یا کسی غلہ کے انبار میں یا گھوڑے کی لید میں۔ یا پچائے ہوئے عا دلوں میں دوا کی شیشی کو اندر دفن کر کے مدت مقررہ تک حرارت پہنچائی جاتی ہے۔ یہ عمل بالعموم دوسرے درجہ کی حرارت پیدا کرتا ہے۔  
(نہین)



**حمام سراجیہ :** یا دیپک اگن

چراغ کی لو کے ذریعہ آئینہ دی جاتی ہے۔  
 طے ہوتا ہے۔ ایک مٹکا بیچ میں سے اُدھا کر کے بالائی حصہ لے  
 لیا جاتا ہے۔ اس کے بالائی 'منہ' پر دو کاغذ رکھ دیا جاتا ہے  
 اور نیچے اس کی سیدھ میں چراغ جلایا جاتا ہے۔ مٹکے کے  
 کناروں کو زمین سے اچھی طرح چسپاں کر دیا جاتا ہے۔ صرف  
 ایک سوراخ ہوا کے جانے کے لیے چھوڑ دیا جاتا ہے۔

حمام سراجمیہ

دیسات اگن

ہندوئی گن حکمت کی ہوتی

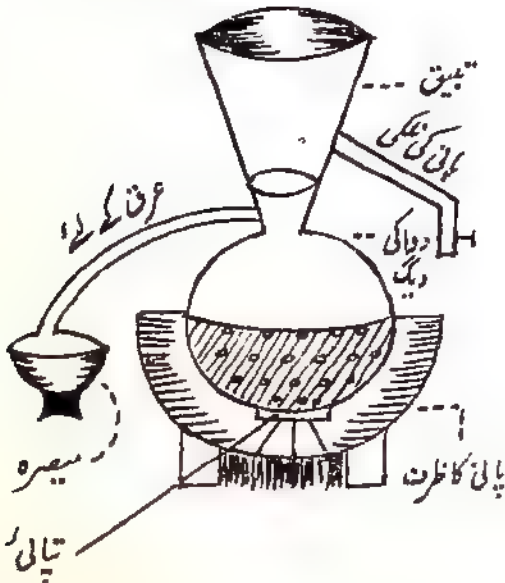




## حمام ناریہ :

طہ بقتہ : دیگچے کے پانی میں ایک تپالی رکھ کر دوا کا ظرف اس طرح رکھ دیا جاتا ہے کہ وہ کسی قدر پانی میں ڈوب جاتا ہے اور جب پانی اُبتا ہے۔ تو دوا کو گرم پانی کی آہنج لگتی ہے۔

### ناریہ ۴



# حسام تنوریہ :

طرہ ہفتہ : ۱۔ تنور کی آگ میں دوا رکھ کر اوپر سے تنور کا منہ ڈھانپ دیا جاتا ہے۔

طرہ ہفتہ : ۲۔ تنور گرم ہو جانے کے بعد آگ نکال لی جاتی ہے اور دوا اندر رکھ کر تنور کا منہ بند کر دیا جاتا ہے۔

طرہ ہفتہ : ۳۔ آگ جلا کر دوا کا ظرف تنور کے منہ پر رکھا جاتا ہے۔

طرہ ہفتہ : ۴۔ آگ نکال کر دوا کا ظرف تنور کے اوپر رکھا جاتا ہے۔ منہ بند کر دیا جاتا ہے۔

حسام تنوریہ، ۳



حمام ہوا یہ :- سادہ طریقہ پر دوا کو چھلے یا انگلیٹی پر رکھنے کو کہتے ہیں۔

## کورہ دھونکنی کی آبخ

یہ اعلیٰ درجہ کی آبخ ہے اس میں قابل احراق چیز (ایندھن) میں ہوا (تسیم) کو زور سے پہنچا کر احراق کے عمل کو تیز کیا جاتا ہے اور یہ وہ صورت ہے جو قلعی گہ اور لوہار وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔

اُبلوں کی آبخ : زمین میں گڑھا کھود کر نیچے ادھر اُبلے کی آبخ دینے کو کہتے ہیں۔

(جیسے کہار) اوالنگا کر برتن وغیرہ پکاتے ہیں۔

# یکمیاوی اصطلاحیں

(۱) احراق کے لغوی معنی جلائے کے ہیں اور اصطلاح میں بھی بعض دواؤں کو مختلف طریقوں سے جلا کر کشتہ کرنے یا راکھ بنانے کو کہتے ہیں۔

(۲) قلا بیلر: ایسے تصرف کو کہتے ہیں جس سے اس دوا کا ناقص و فاسد اثر دفع ہو جائے تاکہ بعد استعمال کے کچھ نقصان نہ ہو۔ خشک و سخت دوا کو دودھ میں یا روغن میں بھگواتے ہیں۔ اس تدبیر کو پالنا اور پیورہ کرنا بھی کہتے ہیں۔

(۳) تشوہ: کسی رطوبت ناک بھلی یا جڑ وغیرہ کو بھلہلا کر عرق نکالنے کو کہتے ہیں۔ اور اس طرح کے دوا کو کوٹ کر کسی چیز میں سان کر گوئی بنا کر کپڑے میں باندھ کر ساک عرصہ تک آگ میں رکھنا کہ دوا بھن جائے جلے نہیں یا تازہ جڑ کو یا پھل کو کھوکھلا کر کے اس میں دوا کو رکھ کر مقررہ وقت تک

آگ میں رکھنا وغیرہ۔

(۴) تصفیہ: کے معنی صاف کرنے کے ہیں۔

خشک دوا کو چھان کر صاف اور بے مضرت کر تینے کو کہتے ہیں۔ مثلاً ایک ہانڈی میں پانی یا کوئی سیال چیز یا دودھ وغیرہ ڈال کر اس کے صف پر کٹرا باندھ کر اس کیڑے پر باریک کی ہوئی دوا رکھنا اور کیڑے کے کنارے آٹے وغیرہ سے دبا دینا اور دوا کے اوپر لوہے کا تاجس کی پشت دوا سے ملی رہے۔ رکھنا اور توڑے یہ اس قدر آگ رکھنا کہ دوا آگ کی گرمی سے پگھل پگھل کر سیال بنی نیچے گدے اور سر پوش بند کر کے ہانڈی کے نیچے آگ دلاتا تاکہ دوا سیال چیز کے جوش سے پگھل کر ہانڈی میں گہرے۔ چند بار ایسا کرنے سے مرطوب دوا قابل استعمال ہو جاتی ہے۔

(۵) نقطہ بندی: دھاتوں کو مثلاً سونا، چاندی، تانبا، لوہا

سیسہ، رانگ، بتیل وغیرہ کو صاف کرنے کا طریقہ۔  
سونا، چاندی اور لوہا کو آگ میں سرخ کر کے مناسب دواؤں کے جوتاہہ، خساندہ اور رس وغیرہ میں بھاتے ہیں اور جو دھاتیں آسانی پگھل سکتی ہیں۔ مثلاً رانگ، سیسہ، حببت وغیرہ کو گھول کر ڈھال لیتے سے صاف ہو جاتی ہیں۔ یا ان کو تر پھلا کا نجی اور وہی میں بھی بھجا لیتے ہیں۔



(۶) تشقید :- کے معنی باقی رہنے کے ہیں۔ دوا کو ستم یا سفوف کر کے کسی سیال چیز میں تر رکھنا اور خشک کر لینا ایک مرتبہ یا بار بار۔  
(۷) تخمیف : کھیل کرنے کو کہتے ہیں کسی دوا کو برتن میں رکھ کر آگ پر رکھنا اور لکڑی وغیرہ سے حرکت دیتے رہنا کہ اس میں بو بھننے لگی آجائے اور رنگ کسی قدر دوا کا تبدیلی ہو جائے اور دوا نرم قابل سفوف کرنے کے ہو جائے اسے۔ بودادہ بھی کہتے ہیں۔

(۸) تلخاوت :- کے معنی دھواں کرنے کے ہیں کہ ہانڈی میں دوا کو رکھ کر اور سوراخ دار سر پوش منہ پر ڈھک کر آگ پر رکھنا کہ دوا ہانڈی میں بجے یا جلے اور خراب دھواں اس کا نکلتا رہے اور ناریت دوا کی شکل جائے۔

(۹) ترولق : کے معنی پھوٹنے اور صاف کرنے کے ہیں۔ سبز پتوں اور جدول کا عرق پھوٹ کر آگ پر رکھ کر پھارنے اور صاف کرنے کو کہتے ہیں۔

(۱۰) تصویل : کے معنی زیادہ کرنے کے ہیں۔ بعض دوا جو کہ فلزی ہو خوب باریک کر کے پانی پر سے غبار لینے کو کہتے ہیں۔

(۱۱) تصعید :- کے معنی چڑھانے کے ہیں۔ یعنی دوا کو ترکیب مقررہ سے کسی دوا کے جوہر اڑانے کو کہتے ہیں۔ اس

تذکیب سے ثقیل چیز بذریعہ حرارت کے ابخرات میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور دوسرے برتن میں سردی پاکہ پھر کشیف ہو کر جمع ہو جاتی ہے۔

(۱۲) تطہین : کے معنی پکانے کے ہیں کسی سیال چیز کو دھجی میں ڈال کر آگ پر رکھنا اور دوا کو پوٹلی میں باندھ کر اس میں لٹکانا تاکہ ہتہ نشین نہ ہو صرف سیال میں ڈوبی رہے۔

(۱۳) تقنیہ : کے معنی بھوننے کے ہیں۔ اور تلنے کے ہیں۔ دواؤں کے نقصان کو دفع کر لینے کے لئے کسی روغن وغیرہ میں بھون لینے کہہتے ہیں۔ جب تک کہ رنگ و بو کا تئیر ظاہر نہ دیا نہ دھت کے تحت روغن کو دوا میں جذب کر لینا۔

(۱۴) تسکلیس : کے معنی چونا کر لینے کے ہیں۔ مثلاً سخت دوا کو تصفیہ و تطہین و گل حکمت کر کے یا ٹاپ کر کے سوت میں لپیٹ کر یا بڑی وغیرہ میں رکھ کر تیز آگ میں جلا لیں تاکہ دوا کھل کر قابل سفوف و استعمال ہو جائے۔

(۱۵) غسل : کے معنی دھونے کے ہیں۔ دواؤں کو مختلف طریقوں سے دھو کر قابل استعمال کرنے کو کہتے ہیں۔

مثلاً معدنی و ثقیل الوزن دوا کو کھل میں رگڑ کر پانی میں رکھ دینا جب دوا ہتہ نشین ہو جائے۔ پانی کو نہقا کر اس طرح تین بار پانی کو بدلنا تاکہ دوا کی کثافت دور ہو جائے اور ہتہ نشین دوا کو استعمال

کر لینا۔

(۱۶) حل :- کے معنی پینے کے ہیں یعنی بہت بار ایک مثل غبار  
کر لینے کو کہتے ہیں :-

(۱۷) گلی حکمت :- دوا نرم خواہ تر و سیال کو کوزہ گلی  
میں رکھ کر اس کا منہ مٹی کے پالے میں بند کر کے آٹے مٹی سے  
وصل کر لیں اور اس پر کپڑا تر کر کے مٹی وغیرہ سے پٹیں اور بعد  
کوزہ گلی کو دھوپ میں خشک کریں۔ پھر بھاڑ۔ گرم الاؤ یا تنور یا  
کھار کا آدا وغیرہ میں اس عرصے تک رکھیں کہ وہ دوا نیم سوختہ  
کوئلہ یا رکھ ہوئے جیسا کہ مطلوب ہو۔

(۱۸) پٹھ دینا :- کسی دوا کے جو شانہ میں کسی خشک دوا کو بھگو کر  
سکھا کر کام میں لانے یا کسی چیز کے رس یا جو شانہ میں کھل کرنے  
کو کہتے ہیں اور سخت کرنا بھی یہی ہے۔

## جمادات

جیوانی جسم سے بعید تر ہونے کی وجہ سے یہی دوائیں کیاوی  
 عملیات کی بہت زیادہ محتاج ہوتی ہیں۔ اور اس طرح جب ان کی  
 سفر میں دور کر کے انہیں قابل انجذاب بنالیا جاتا ہے تو انکی افادیت  
 سطح اعلیٰ اندہ صحت بخش بھی بہت حیرت انگیز ہوتی ہے۔ ارواح۔ انفس  
 اور اجساد کی بعینہ تفصیل کے مطابق ان کا بیان ترتیب وار کیا جائے گا۔

### (۱) ارواح :

وہ دوائیں ہیں جو تمام فائنات کے لیے روح کا درجہ رکھتی  
 ہیں۔ یعنی ان کی کمی سے ہر دھات اسی قدر ناقص رہتی ہے جس قدر  
 یہ ارواح کم ہوں اور ان ارواح کی زیادتی سے وہ مکمل ہوتی ہے  
 تکمیل کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنے طبعی خواص اور تاثیر و تاثر میں ہر  
 طرح زیادہ باعمل ہو جاتی ہے اور چونکہ یہ غلظات کے لئے روح  
 کا درجہ رکھتی ہیں۔ اس لیے انسانی جسم میں بھی جو خود مختلف

خلزائی اور جادائی اجزاء کا مجموعہ ہے۔ نہایت مفید اثرات پیدا کرتی ہیں۔ اور امراض سے پیدا ہونے والے نقائص کا از الہ کر دیتی ہیں یہ اور یہ لطیف ہونے کی وجہ سے زود اثر اور سریع النفع بھی ہیں۔ اگرچہ اہل کیمیا کے یہاں ان کی تعداد میں کچھ اختلاف ہے لیکن علی العموم حسب ذیل چیزیں ارواح کہی جاتی ہیں۔  
 نمبریت۔ بشکرت۔ سیاب۔ سم الفار۔ زریخ۔ رسکپور۔  
 دارحکینہ۔ یہ سب ادویہ فراری ہیں۔ یعنی آگ پر رکھنے سے بخارات بن کر اڑ جاتی ہیں۔

## (۲) انفاس:

وہ دواہیں ہیں جو اجساد یعنی ناقص معدنیات اور ارواح کے درمیان واسطہ بنتی ہیں۔ یہ ارواح کی قوتیں اپنے اندر جذب کر لیتی ہیں اور خود اجساد میں نفوذ کر جاتی ہیں۔ اس طرح ان دواؤں کو ارواح سے متاثر کر کے انسان کے جسم میں پہنچانا گویا ارواح کو بالواسطہ جسم میں داخل کرنا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ ذاتی صفات بھی رکھتی ہیں۔ اور بعض اوقات خود انھیں کے اثرات منظور ہوتے ہیں۔

یہ ادویہ نیم فراری ہوتی ہیں۔ یعنی آگ پر رکھنے سے کچھ حصہ اڑ جاتا ہے۔ کچھ باقی رہ جاتا ہے۔ ان کی تعداد میں بھی اختلاف ہے لیکن عام طور پر حسب ذیل چار دوائیں

انفاس کہی جاتی ہیں۔  
 نوسادر۔ کھپکری، شورہ۔ کافر، بناتالی (دوا ہے)  
 (۳) اجساد:

وہ تمام مخلوقات (دھاتیں) ہیں جو آگ پر گھپکتی ہیں  
 اور بڑھتی ہیں۔ لیکن اڑتی نہیں۔ یعنی تمام النار، مچتی  
 ہیں۔

# ارواح

## گندھک

گوگرد۔ کبریت

گندھک : مزاج : گرم و خشک

پانچ قسم کی پائی جاتی ہے۔ زرد۔ سبز۔ نیلی۔ سرخ۔ سیاہ  
لیکن عام طور پر دو قسم کی ملتی ہے۔ زرد و سبزی مائل۔ سبزی  
مائل کو گندھک آملہ سار بولتے ہیں۔

تصفیہ : گندھک آملہ سار کو سفوف کر کے چار  
گنا روغن زرد میں ملا کر ہلکی آبخ پر بکھلایا جائے۔ پھر ایک  
پالہ میں اس قدر دودھ لیا جائے جس میں مذکورہ بالا گندھک  
اچھی طرح ڈوب جائے۔ یا کہ ہر ایک موٹا کپڑا سلجور سروریش  
باندھ دیا جائے اور کھلی مورتی گندھک کپڑے پر انڈیل

دی جائے۔ اس طرح وہ کپڑے سے چھتی ہوئی دودھ میں  
گرتے ہیں اور بجھ ہو جاتی ہے۔ اس عمل کو تین بار سے لیکر  
اکیس بار کرتے ہیں۔ اسی گندھک کو گندھک مدہ کہتے  
ہیں۔ اس سے خالص ہونے کے علاوہ اس کی گرمی و خشکی کی  
بھی اصلاح ہو جاتی ہے۔

تصعد :

قدریں گے ذریعہ کی جاتی ہے۔ بعض اوقات بحباب  
نی تولہ گندھک ۲ ماشے اقلیمائے فضہ ملا کر تصعد کرتے  
ہیں تاکہ کثیف اجزاء اوپر اڑنے نہ پائیں۔ اسے مصعد گندھک  
کہتے ہیں۔ اور یہ خالص ترین ہوتا ہے۔

رد عن گندھک :

گندھک آٹھ سارے تولہ کو لوہے کے کرچھ میں رکھ کر  
آگ پر رکھیں اور ایک ماشے گھنگلی سفید کاسفوف اس پر  
چھڑک دیں اور کرچھ کو ترہچا کریں۔ تیل الگ ہو جائیگا۔ اوپر سے تین چار قطرہ  
سروں کا تیل پٹکا دیں محفوظ کریں۔

گندھک کا پھول :

گندھک کو گرم کرنے سے جو لطیف چیز اوپر والے  
برتن پر جم جاتی ہے۔ وہی گندھک کا پھول ہے۔



## پارہ

سیلاب - ذبیق :

پارہ : مزاج گرم و خشک

چاندی کی طرح سفید اور پانی کی طرح سیال دھات ہے  
زیادہ حرارات پر بخارات بن جاتا ہے۔ اور زیادہ سردی پلنے  
پر منجمد ہو جاتا ہے۔ لیکن عام طور پر سیال رہتا ہے۔  
شنگرف اور شنگرف کی طرح کے سرخ سنگریزوں  
میں ملا ہوا پایا جاتا ہے۔ اور ان چیزوں سے بذریعہ تقطیر حاصل  
کیا جاتا ہے۔

عنوانی اس کی مخصوص صفت ہے۔ یعنی تانبہ۔ چاندی  
سونا وغیرہ میں نفوذ کر جاتا ہے۔ اس واسطے اس کو دھات  
کے ظرف میں نہیں رکھتے ہیں۔ کیونکہ یہ اس میں جذب  
ہو کر ظرف کو خراب کر دیتا ہے۔

تصفیہ : ایک موٹے کپڑے کی تین چار ہتھوں میں رگڑ کر چھان لیا جائے اس طرح کپڑا سیاہ ہو جاتا ہے اور پارہ چھن جاتا ہے۔ یہ عمل کم از کم چالیس بار کیا جائے دوسرا اطر لیتا :

ایک تولہ سیاب کو مرقہ پُرانی اینٹ کے برادہ کے ساتھ ۱۲ گھنٹہ سخی کیا جائے اور پھر اس کو پانی میں گھول دیا جائے جس سے پارہ علیحدہ اور اینٹ کا برادہ الگ ہو جائے گا۔ یہ عمل کم از کم تین مرتبہ کیا جائے۔

تیسرا اطر لیتا :

آب لمیوں کا غدی میں ۱۲ گھنٹہ کھل کیا جائے یا کاجی میں کھل کیا جائے اور دھویا جائے۔ یا عرق تر بھلہ میں کھل کیا جائے اور ان تینوں طریقوں سے اگر بارہ کو باری باری صاف کیا جائے تو زیادہ اچھا تصفیہ ہو جاتا ہے۔

کجلی :

پارہ گندھک ہم وزن کو کھل میں اس قدر سخی کیا جائے کہ کھل سے چمٹ جانے کی کیفیت جاتی رہے۔ دستہ کی رگڑ سے آواز پیدا ہونا بند ہو جائے اور آگ پر ڈالیں تو بلا آواز جلیں۔ اس طرح سیاہ رنگ کا سفوف ہو جاتا ہے اس کو کجلی کہتے ہیں۔

۵۔ شکلیں :

ڈھالی یا ڈلہی کے سفوف کو پانی میں گوندھ کر گولہ بنایا جائے اس میں قلم سے سوراخ کریں۔ اگر تولہ پارہ مصفی بھر کر بانی سوراخ کو دبا کر بند کر دیا جائے۔ پارہ گولے کے وسط میں رہے اس پر ڈھالی سیر کرے (سوئی) کی پٹیاں لپیٹ دی جائیں اور زمین میں گڑھا کھود کر تین اینٹوں پر یہ گولہ رکھ کر اسے چاروں سمت سے آگ لگا دی جائے۔ جب سرد ہو جائے تو خاکستر علیحدہ کر کے پارہ نکال لیا جائے۔ جو کہ مکلس ہوتا ہے دیکھئے : پارہ مصفی کو گولہ کے دودھ میں یہاں تک کھل کرین کہ گولی بن جائے۔ اور بقدر ضرورت ہینگ لے کر ہم وزن گولہ کے دودھ میں ملا کر کھل کرین اور ایک اتنی بڑی گھڑیا بنائیں کہ پارہ کی گولی اس میں سما جائے گولی کو اس میں رکھ کر منہ بند کریں۔ بعدہ خشک کریں اور آپلوں کی تیز سمجھ بھل میں دبا دیں۔ پارہ مکلس نکلے گا۔

دیکھئے : ایک تولہ سیاب مصفی کو ایک پاؤ آب افشردہ رتن جوت میں اس قدر حق کیا جائے کہ سیاہی مائل سفوف بن جائے پھر اس کو ایک پاؤ رتن جوت کے نقدہ میں رکھ کر آنچورہ میں بند کر کے گل حکمت کریں بعدہ ایک میراپلوں کی آگ دیکھئے پارہ مکلس نکلے گا۔

جولہی : ۸ ماشے سیاب مصطفیٰ کو ساٹھ سات تولہ بیش  
سیاہ کے ساتھ سخت کر کے دوسرا حیلوں کے ذریعہ حرارت  
بالواسطہ (بالو کے ذریعہ) پر تصعید کی جائے۔ آئینہ رکھنے  
تیز قسم کی دینا چاہیے۔

عقل :- ایک تولہ سیاب مصطفیٰ کو ایک سیر آب نثر  
مولیٰ میں سخت کرنے سے سیاب منعقد ہو جاتا ہے۔

دوسرا اظہار یقین :

نیلہ سختو تھا ۲ تولہ نمک سنگ ایک چھٹا نمک علیحدہ علیحدہ  
سفوف کر کے ایک کرٹھالی میں نصف نمک سحر نصف نیلہ سختو تھا  
بچھا کر اس پر سیاب مصطفیٰ ۲ تولہ رکھ کر اوپر سے باقی نیلہ سختو تھا  
اور اس کے اوپر باقی نمک رکھ کر اوپر ایک مٹی کا پالہ بطور  
سرنچیش ڈھک کر حرارت محبوسہ دی جائے۔ آئینہ ہلکی ہونا  
چاہیے اور کرٹھالی میں ایک گلاس (۱۰۰) آٹا آٹا  
نصف خشک ہو جائے۔ مزید آٹا گلاس پانی ڈال دیا جائے  
اور اس طرح دو گھڑے پانی خشک کیا جائے۔ پھر باقی ماندہ پانی  
دھو کر کے سیاب نکال لیا جائے۔ جو سک کی طرح ہوتا ہے۔ اسے  
پیلے شورہ کے محلول (شورہ ایک تولہ) کی پانی سر  
کر کے دھویا جائے۔ پھر پھپھری کے محلول (پھپھری ۳ ماشے  
پانی پاد چھلے سخت کر کے دھویا جائے۔ پھر شر شر کے

محول (شکر سرخ ۲ رتولہ پانی یا دُبھرا سے سخت کر کے دھویا جائے۔ اور گولی بنا کر چالیس یوم اسپینول میں رکھا جائے پھر نکال کر دودھ میں جوش دے کر دودھ پھینک دیا جائے کیونکہ یہ دودھ کی کسی قدر زہریلا ہو جاتا ہے۔ اب سیما منعقد ہو گیا اور اب اس میں سمیت نہیں رہی۔ اب اگر اسے دودھ میں جوش دے کر دودھ پیا جائے تو دودھ زہریلا نہیں ہوتا۔ بلکہ سیما کے فوائد سے متصف ہو جاتا ہے۔ جو مریضوں کو پلایا جاتا ہے۔ اور عموماً منعقد سیما سے حصول فوائد کا یہی طریقہ ہے۔

# سنکھیا

مرگ موش : سم القار  
سنکھیا : مزاج : گرم و خشک

حجریات میں سے ہے اور کانوں سے نکلتا ہے اور چھ رنگ کا بتایا جاتا ہے۔ زرد۔ سرخ۔ نیلگوں۔ سیاہ۔ سفید۔ شفاف۔ لیکن عام طور پر سفید اور شفاف رنگ کا دستیاب ہوتا ہے شفاف رنگ کا جو پھیکری کی طرح ہوتا ہے۔ خام سمجھا جاتا ہے کافی دزنی اور بے مزہ ہوتا ہے مطلق سم القار سے سفید رنگ مراد ہوتا ہے۔ اکتساب کی خاصیت اس میں بھی بہت پائی د جاتی ہے۔

تداویو و تربیت :

ایک تولہ سم۔ لقار اور ایک تولہ طباشیر کو ملا کر ۴۰ گندہ سخن کیا جائے۔

دوسرا اطرہ یقیناً:

ایک پتی کے گہرے اور تنگ برتن میں اتولہ زال سفید کا  
سفوف بچھا کر اس پر ایک تولہ سم الفار کی ڈلی رکھ دی جائے  
اور پھر سے ایک تولہ سفوف زال ڈال کر آدھا پور وخن بیدانجیر  
بھردیا جائے اور برتن کے نیچے ۴۵ منٹ تک بھری کی لکڑی  
کی متوسط آگ جلائی جائے۔ تنکھیا مومیہ (موم کی نرم) ہو جاتا  
ہے۔

تشوہ:

چھ ماشہ سم الفار کی ڈلی ۲ تولہ تخم مغز بیدانجیر کے نقدہ  
میں رکھ کر آہنی کرچھے میں ڈال کر نیچے خوب تیز آئینج دی جائے  
یہاں تک کہ نقدہ میں آگ لگ جائے تب کرچھا آگ سے  
اگاک کر لیا جائے اور جب نقدہ جل چکے تو سم الفار نکال کر  
سفوف کر لیا جائے۔

دوسرا اطرہ یقیناً:

سم الفار۔ افیون۔ زعفران ایک ایک تولہ تینوں چیزیں  
لے کر ۳۳ تولہ آب پیاز کے ساتھ تسحق کر کے ٹکیہ بنا کر ایک  
بڑے پیاز میں خلا کر کے بھردیا جائے اور پیاز بھج کے ٹکڑے  
کی ڈاٹ لگا کر گل حکمت کر کے ۴ گھنٹہ بھو بھل میں تشوہ کیا  
جائے۔ پھر نکال کر سفوف کر لیا جائے۔

سنکھیا حل :

پھو ماشہ سم الفار کو اور چھ ماشہ جو کھار کو آدھ سیر آب مقطر میں ملا کر ملکی آبخ پر گرم کیا جائے تاکہ حل ہو جائیں۔

دوسرا طریقتہ :

سم الفار باریک پس کر حریر چٹے کی راکھ بقدر آٹھ سوں حصہ ملا کر ایک آم تشی شیشی میں بھریں۔ بعدہ ارد کی دال کی کھچڑی میں دم کے وقت رکھ دیں۔ پھر نکال کر سات روز دھوپ میں رکھ دیں۔ سم الفار رقیق ہو جائے گی۔ بعدہ فلٹر کر لیا جائے۔

تکلیس :

سم الفار تولہ کو تولہ بھٹکری سفید کے سفوف میں رکھ کر یوتہ گلی میں بند کر کے گل حکمت کرنے کے بعد پانچ سیر یا چک دستی کی آگ دی جائے۔ کشتہ ہو جائے گی۔

دوسرا طریقتہ :

سم الفار کو سرخ مرج کے پانی میں چھوٹے چھوٹے قرص بنا کر انڈے کے پتوں کی لگدتی میں رکھ کر گل حکمت کر کے دوسرے اُپلوں کی آگ دیں۔ کشتہ ہو جائے گی۔

جوہرا :

ار تولہ سم الفار کو ۵ ر تولہ شیر مار میں سخت کیا جائے اور پھر ۵ ر تولہ براندی میں سخت کر کے عمل تصعید کیا جائے۔



دوسرا طریقت:

درخت گلاب کی سبز پتیاں ۳ تولہ۔ بھنگ خشک پتیاں ۳ تولہ بطور فرش بچھا کر سم الفار کو نیم کوب اس پر ڈال کر عمل تصعید کیا جائے۔

عراق:

سنگھیا محلول و شکھیار قیق عرق ہیں۔

تلیسرا طریقت:

ایک تولہ سم الفار کو ۴ تولہ شورہ کے اندر ایک کڑھائی میں رکھ کر اوپر سے آدھ پاؤر روغن کنجد ڈال کر نیچے تیز آگ جلائی جائے کہ روغن کو آگ لگا جائے اور جب تیل جل کر شعلے بجھ جائیں تو اوپر سے سیاہ جلی ہوئی پرت یہ آستہنگی سے علیحدہ کر دی جائے اور نیچے سے سم الفار جو سفید رنگ کی ہوتی ہے۔ نکال کر ایک سیب میں بند کر کے کنسی مناک اور کھلی جگہ زمین میں شب کو دفن کر کے صبح نکال لیا جائے۔ سیب میں محلول سم الفار بصورت عرق ملتی ہے۔ اگر کچھ شجہ ملتی ہے۔ عرق علیحدہ کر کے باقی کو پھر دفن کر دیا جائے۔

روغن سم الفار:

ایک سیر ناریل کا بالائی تھپکا جس سے ریشہ صاف

کر لیا گیا ہو نیم کو ب کر کے اس میں ایک تولہ سم الفار کا سفوف  
 ملا کر روغن بنی میں پاتال جتر سے روغن نکالا جائے۔  
 دوسرا طریقت :

ایک تولہ سم الفار کو ۲۰ عدد وزدی بھینہ مرغ میں  
 کھل کر کے گولیاں بنا کر پاتال جتر سے روغن نکالا جائے  
 سم الفار کے روغن و اسل روغن دوسری چیزوں کے  
 ہوتے ہیں۔ البتہ سم الفار کے اثرات کے حامل ہوتے ہیں۔

# شنکرف

ذہن جف

شنکرف : مزاج گرم و خشک

قدرتی شنکرف سونے اور چاندی کی کالوں سے  
برآمد ہوتا ہے۔ یہ دراصل کبریت سیاب اور پڑتال کا قدرتی  
مکرب ہے۔ مصنوعی شنکرف بھی ان ہی اجزاء کو ترکیب  
دے کر بنایا جاتا ہے۔ سرخ رنگ کے پیرت دار ورتی  
ٹھکڑوں کی شکل میں ملتا ہے۔ جن میں پارہ کی چمک دکھائی  
دیتی ہے۔ اس میں بڑی خاصیت یہ ہے کہ دوسری دواؤں  
کی کیفیت کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ مثلاً اسے ادویہ  
ملینہ سے متاثر کر دیا جائے تو یہ دست آور ہو جاتا ہے  
قابضہ سے متاثر کر دیا جائے تو قہقہہ کرتا ہے۔

توسیت و تذبذب :- اگر ماشہ شنکرف کی سفوف

کر کے ۴ سیر گائے کے دودھ میں ملا کر یہاں تک بکایا جائے کہ دودھ کا گھو یا بن جائے اور پھر اس کی گولیاں بنا کر استعمال کی جائیں۔

دوسرا طریقہ:

رواڑی یا رازی نام کے بیج جو مسور کی طرح لیکن گول ہوتے ہیں اور ان کے درخت مسور کی کھیتوں میں خود رو پیدا ہو جاتے ہیں۔ شکر گرت کے سہم وزن لے کر دونوں کو الگ الگ سفوف کر کے ملا لیا جائے۔

ترتیب و تدبیر سے شکر گرت کے نقصانات کی اصلاح ہوتی ہے۔ جس و حرارت کے علاوہ خراش پیدا کرنے کی کیفیت بھی جانی رہتی ہے۔

تشریح:

ایک تولہ شکر گرت کی ڈلی کو ڈیڑھ پاؤں وزن زرداد ایک پاؤں شہد میں رکھ کر لوہے کی کڑھائی میں ملکی آخ پر اقا کیا جائے۔ اور جب خشک ہو جائے دوبارہ گھی اور شہد وزن مذکورہ کے مطابق اضافہ کیا جائے۔ یہ عمل تین مرتبہ کیا جائے بعدہ شکر گرت کو سفوف کر لیا جائے۔

دوسرا طریقہ:

۲ تولہ شکر گرت کی ڈلی کو دھتورہ کے پھل میں رکھ کر

اردگندم سے مہفوت کیا جائے اور گرم رکھ میں دبایا جائے۔  
جب آٹا سرخ ہو جائے۔ نکال کر پھر اسی طرح کیا جائے۔  
کم از کم بیس بار زیادہ سے زیادہ دوسو بار کیا جائے۔

تیسرا طریقہ :

ایک تولہ شنگرف کی ڈلی کو لوہے کے برتن میں رکھ کر  
نیچے آگ جلائی جائے اور اوپر سے شیرہ ادرك ۳ سیر  
قطرہ قطرہ ٹپکایا جائے تا آنکہ سب شیرہ جذب و خشک  
ہو جائے تب سفوف کر لیا جائے۔

چوتھا طریقہ :

شنگرف کو شیرہ کنائی خورد میں ڈول خنجر کے ذریعہ  
بھاپ دے کر تشویہ کرتے ہیں۔

بعد اس کے کدوری تلخ میں رکھ کر بھونچل میں دباتے  
ہیں۔ کم از کم تین بار اور پھر اس کے بعد پیاز میں رکھ کر بھونچل  
میں دباتے ہیں۔ کم از کم تین بار اور زیادہ سے زیادہ تلو بار  
کرتے ہیں۔ جتنا زیادہ تشویہ کر لیا جائے بہتر ہے۔ اور اکیر  
کامل ہو جاتا ہے۔

دیگر ارواح کی طرح تشویہ اس قدر ہونا چاہیے کہ  
خود شنگرف نہ جلنے پائے بلکہ دیگر ادویہ کی رطوبت  
خشک ہو جائے۔ تشویہ کے عمل میں شنگرف ان دواؤں

کی مزاجی کیفیت اور نوعی خاصیت دونوں چیزیں سے منفعت  
ہو جاتا ہے۔

تکلیس :

پانچ تولہ گل سورج مکھی سرخ رنگ کے شیرہ میں ایک  
تولہ شکر گرت کو سحق کر کے ٹکیہ بنا کر سورج مکھی سرخ رنگ کے  
دو پھولوں میں رکھ کر ایک چھٹاناک کچا سوت میں لپیٹ کر  
محفوظ الہواجہ پر چاروں سمت سے آگ لگا دی جائے۔ سرد  
ہونے پر بہ آد کیا جائے۔ سفید کشتہ ہو جاتا ہے۔

دوسرا طرہ دیتا :

آدھ پاؤ کچھ کا براؤہ ایک پاؤ شہ دار میں گوندھ کر  
نقدہ بنایا جائے اور اس میں ایک تولہ شکر گرت کی ٹولی  
رکھ کر کوڑہ گلی میں بند کر کے گل حکمت کرنے کے بعد پانچ  
سیراپوں میں تکلیس کی جائے۔

تیسرا طرہ دیتا :

۵ تولہ شب یامانی اور پانچ تولہ جائفل میں کر ایک آنچوے  
میں بھر کر اس کے بالکل وسط میں ایک تولہ شکر گرت  
کی ٹولہ دھن کر کے آنچوے کو یکے بعد دیگرے سات بار  
گل حکمت کیا جائے اور پھر ۲۵ سیر یا حک صحرائی کی آگ  
دی جائے اور پھر کھول کر صرف سفید پتھر ٹولہ کو خن لیا

۴۷  
جائے اور سفوف کر کے محفوظ کر لیا جائے۔ سیاہ ٹکڑے  
ضائع کر دیے جائیں۔

تصعیلا:  
لعاب گھیلو اور میں شنگرف کو سحتی کر کے قدریں کے  
ذریعہ تصعید کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات اس کے ساتھ  
دوسری ادویہ بھی شامل کر لی جاتی ہیں۔

روغن:  
ایک تولہ شنگرف کو پانچ تولہ لہسن مقشر کے ساتھ  
خوب سحتی کیا جائے اور گولیاں بنا کر پاتال جستر کے ذریعہ عمل  
نگلیں سے روغن حاصل کیا جائے۔

# ہڑتال

زرینخ  
ہڑتال: مزاج گرم و خشک  
سنگھیا کی طرح یہ بھی معدنی اور حجری چیز ہے۔ کئی  
طرح کی ہوتی ہے۔ زرد۔ سرخ۔ سبز۔ سیاہ۔ سرخ قسم کو  
میشل کہتے ہیں۔ سبز و سیاہ کیاب ہیں۔ عام طور پر زرد مستعمل  
ہے۔ یہ سہارے پتھریلے پرت دار ٹکڑوں اور آتش کا شکل میں ملتا ہے۔  
اس لئے درختی اور طبعی بھی کہتے ہیں۔

تلا بیلو و تربیت :

ایک مٹی کی اتنی بڑی ہانڈی لی جائے جس میں دوسیر  
کھانے کا نمک اسر ہانڈی میں نصف تک انار کی  
تازہ پتیاں بھر کر ابرک کے ایک ٹکڑے پر ہڑتال نیم کوب  
بچھا دی جائے اوپر سے ابرک کا دوسرا ٹکڑا رکھ کر انار کی



پیتوں سے ہانڈی اوپر تک بھردی جائے اور سر پویش کے کنارے  
گل حکمت کر کے آدھ گھنٹہ اوسط درجہ کی آگ جلائی جائے  
اور پھر نکال کر ہسپتال کا سفوف کر لیا جائے۔  
تشریح :

حسب ضرورت ہسپتال ورتی ایک طرف گلی میں ڈال کر  
سر پویش کے کنارے گل حکمت کر دیے جائیں اور سر پویش  
کے وسط میں باریک سا سوراخ کر دیا جائے اور پھر آرنج  
دی جائے اور بن دھواں زرد یا سفید معلوم ہو سوراخ بند  
کر دیا جائے اور آرنج موقوف کر دی جائے۔ سر دھونے  
پر کھول کر سفوف کر لیا جائے۔ یہ ہسپتال سرخ رنگ کی  
ہو جاتی ہے۔ یہ عمل تشفیہ ایک طرح کی تدبیر کبھی نہ کیونکہ نفاذ ہوتا  
ہے۔

تعلیس :  
بارتال ہسپتال ورتی کو۔ ارتالہ شیرمدار میں سحق کر کے  
ترص بنا کر بیدار بخیر کے ایک نرم سرخی مال پتہ میں لپیٹ کر  
بیل کے توالہ کو ایک سیر آرنج دی جائے اور پھر مکس شدہ  
ہسپتال کو سر دھونے پر نکال لیا جائے۔

دوسرا طریقہ :  
ایک توالہ ہسپتال کو۔ توالہ شیرمدار میں سحق کر کے ترص  
بنا کر توالہ بھنگ کی پیتوں کے نقدہ میں رکھ کر تین مرتبہ

کڑوئی کر کے دو بڑے خانگی اپنوں میں رکھ کر آگ دی جائے

تالیہا اطرہ لیتا :

ایک تولہ سڑتال کو خا رخشاک مع بیج و برگ و بار کے  
نقدہ میں رکھ کر گوزہ گل میں گل حکمت کر کے ۲۰ سیر پاچک  
دستی کی آگ دی جائے۔

جو دھما :

ایک سیر سڑتال یا رُ مہر نکا لاہوری اور آدھ پاؤ  
معمولی کپڑا دھونے کا صابن پیس کر بھٹورے پانی کی مدد  
سے بیرنگے براہر گولیاں بنائی جائیں اور عمل تصعید کے ذریعہ  
جوہر حاصل کیا جائے اور سبب زیریں طرف میں گولیاں  
رہی جائیں تو یہ خیال رکھا جائے کہ وہ ایک ہتھ کی شکل میں  
بچھی رہیں نیچے اور نہ ہوں۔

عراق : اتولہ سڑتال کو ۲ تولہ نیم کی پتیوں کے آب افتر  
اور ۵ اتولہ شہد میں ملا کر اس قدر سخت کیا جائے کہ ۲ تولہ محلول  
خشاک ہو جائے۔ پھر اس کو مائل الرقبہ کے ذریعہ تقطیر کیا  
جائے۔ یہ دو بوتلوں میں بھی کشید ہو سکتا ہے جن کو ایک  
بر کی نلکی سے وصل کر لیا جائے۔ دو ادلی بھرن آگ پر اور  
دوسری پانی میں رہے۔ آسٹخ کو تلوں کی اور ملی ہونا چاہیے  
نق سیاہی مائل ہوتا ہے۔

روغن ۳، تولہ ہڑتال کو میوزن بارود کے ساتھ ملا کر  
 صحتی کر کے گھڑیا میں ڈال کر آہنچ دی جائے اور اس قدر تیز  
 کیا جائے کہ بارود جلنے لگے۔ جب یہ جل چکی ہے۔ تو ہڑتال  
 مومیہ شکل میں ملتی ہے۔ اسے کسی مرطوب مقام میں رکھ دیا  
 جائے۔ تو یہ سیال ہو جاتی ہے۔ اس سیال کو تقطیر کیں  
 جائے تو روغن حاصل ہوتا ہے۔

دوسرا طریقہ :

تولہ ہڑتال ۱۲ عدد مغز تخم بید انجیر کے ساتھ ۳۶ گھنٹہ  
 صحتی کر کے پاتال جنتر کے ذریعہ روغن نکالا جائے۔

# رسکپور

شنگرفت سفید  
 رسکپور : مزاج گرم و خشک  
 بھاری سفید قلدار ڈلیاں ہوتی ہیں۔ ذائقہ تیز کیلا بے بو ہے  
 جو گرم پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ پارہ نمک اور گندھک کا مرکب  
 ہے۔ لیکن پارہ کو غلبہ حاصل ہے۔ عام طور پر مصنوعی ملتا ہے  
 بنانے کی ترکیب :  
 دو حصہ پارہ کو ۳ حصے نمک کے تیزاب میں ڈال کر شیشہ  
 کے برتن میں تصعید کیا جائے اور پھر مائع گرم نمک لاہوری  
 ڈیڑھ حصے کے ساتھ سخت کر کے دوبارہ تصعید کیا جائے  
 یہی رسکپور ہوتا ہے اس کے بنانے میں بعض طریقوں میں پھٹکری  
 بھی استعمال ہوتی ہے۔ اس لئے بعض کیمیا دانوں نے اسے  
 پارہ پھٹکری بھی اور نمک کا مرکب لکھا ہے۔ جدید سٹیمز یہ

بناتا ہے کہ حاصل شدہ رسپیور میں سچٹکری نہیں ہوتی بلکہ سچٹکری کا جز و کبریت ہوتا ہے۔

قد بابو و تو بیت:

۱۲ ماشہ رسپیور کو ۱۲ ارتولہ بکری کے دودھ میں سحق کر کے خشک کر دیا جائے۔

نشدہ دیا:

ایک سیر شیر مدار میں ۱۲ ماشہ رسپیور کی سالمہ ڈلی ڈال کر ہلکی آہٹ اس قدر دئی جائے کہ تمام شیر جذب و خشک ہو جائے۔

نشدہ دیا:

ارتولہ رسپیور کو ملا کر کبڑے میں پوٹلی باز دھ کر ۱۲ ارتولہ شیر مدار میں ڈبو کر پانی آہٹ پر شیر جذب کر دیا جائے۔ پھر رسپیور نکال کر ۱۲ ارتولہ عرق لیموں کا غذائی کے ساتھ شمع کر کے عرق جذب کر دیا جائے اور پھر بقیہ دانہ مٹر کے گولیاں بنا کر سایہ میں خشک کر جائیں اور پھر ٹوڑہ لگی ہیں گل حکمت کر کے دوسیر یا ایک دستی کی آگ دیا جائے جو ہر ۱۲ ارتولہ سیندر کے فرش پر ۱۲ ارتولہ رسپیور کے ٹکڑے رکھ کر عمل تصعید سے جو ہر حاصل کیا جاتا ہے۔

# دارچینہ

دارچینہ،

مزاج گرم و خشک

رہسپور کی طرح درنی سفید اور چمکدار ہوتا ہے۔

یہ پارہ اور سنگھیا کا مرکب ہے۔ عوام طور پر مصنوعی ملتا ہے

بنانے کی ترکیب:

نوحہ پارہ اور سات حصہ سنگھیا کو باہم ملا کر سخن کر کے

کا پخ کے برتن میں تصعید کیا جاتا ہے۔ اور مصعدہ وار چکنا ہوتا

ہے۔

اس کی تدبیر تشویہ اور تصعید کی بعینہ وہی ترکیبیں

ہیں جو رہسپور کی ہیں۔

تکلیس میں فرق ہے۔

جو درجہ ذیل ہے۔

تکلیس: مغز حب السلاطین۔ لہن مقشر۔ بلادر

ہر ایک دو تہ لے کر شیردار پہنچیں کہ نقدہ بنایا  
 جائے اور اس میں ایک تہ دار چکنہ رکھ کر تک حکمت  
 کر کے ۳ سیر جنگلی اُلیوں کی آگ دی جائے۔ اگر کسر رہ  
 جائے مزید ۲ سیر اُلیوں کی آگ دی جائے۔

# نفوس

نفوس : جیسا کہ پہلے بتایا گیا ہے۔ احیاء کو براہ راست  
 ارواح سے بعض اوقات اچھی طرح متاثر نہیں کیا جاسکتا  
 ایسی صورت میں نفوس کو واسطہ بنایا جاتا ہے۔ اس لئے  
 اکفین موصوفی کہتے ہیں۔ اپنی فطری شکل میں یہ ایصال کا  
 کام نہیں دے سکتے اس لئے ان میں کیمیائی عملیات  
 کئے جاتے ہیں۔ خود ان کے اپنے اثرات و فوائد کے لیے  
 کیمیائی عملیات ضروری نہیں کیونکہ یہ سب غیر سمی ہیں اور  
 مہلک اثرات نہیں رکھتے۔ تاہم کیمیائی عملیات کے زیر اثر  
 ان کا فائدہ زیادہ اور انجذاب تیز ہو جاتا ہے اور یہ دیگر دواؤں  
 سے مکلف ہو جاتے ہیں۔



# نوشادر

مزاج: گرم و خشک

لمح ایمنیا۔ عقاب

ایک سفید منجمد نمک ہے جو پانی میں حل ہو جاتا ہے۔ تین قسم کا ہوتا ہے۔ ایک معدنی جو گرم ممالک کی بعض کانوں سے نکلتا ہے۔ دوسرا آبی جو بعض قدرتی چشموں کے مانی میں محلول پایا جاتا ہے۔ اور پانی کو بذریعہ نیچے آکر حاصل کیا جاتا ہے تیسرا مصنوعی اور عام طور پر یہی ملتا ہے۔ اسے ایمنیا کہتے ہیں۔

توسیلہ و تربیت :-

نوشادر کا ایک ٹکڑا وزنی ۱۰۰ گرام۔ کندھک کا سفوف ۲۰ گرام اور روغن تلخ ۱۰۰ گرام۔ ہلکی آرنج ۱۰۰ گرام اور کھنکھل میں گرم کیا جائے جب اچھی طرح گرم ہو جائے۔ آہستہ چمپی سے

نکال کر اس پر گندھک کا زرد کر کیا جائے۔ کچھ گندھک بچھل کر  
 نوسادر میں جذب ہو جاتی ہے۔ باقی ماندہ الگ کر لی جائے  
 اور دوبارہ پھر یہی عمل کیا جائے۔ تکرار عمل سے گندھک  
 اس میں جذب کر دی جائے اور پھر اسے ایک موٹے  
 کپڑے میں ملفوف کر کے ہاون دستہ میں سفوف کیا جائے  
 اور سارا دُ پانی میں حل کیا جائے۔ اس محلول کو کپڑے میں  
 چھان کر ایک چینی کے ظرف میں ڈال کر منہ پر کپڑا  
 باندھ کر کھسی جبکہ میں رکھ دیا جائے تاکہ پانی خود بخود خشک  
 ہو جائے۔ اس طرح گول گول غلموں کی شکل میں نوسادر  
 حاصل ہوتا ہے اور اپنے خواص میں نہایت قوی ثابت  
 ہوتا ہے۔

### جوہر نوسادر:

ساڑھے سات تولہ نوسادر اور ۵ تولہ نمک لاہوری  
 باہم سخن کر کے عمل تصعید کیا جائے۔ ۲ سیر بری کی لکڑی  
 کی ٹکی آرخ دی جائے اور بالائی ظرف کو آب کا فورائیزر سے  
 سرد کیا جائے۔

### عرق نوسادر:

ایک مٹی کے ظرف میں یاد بھر مدار کے پتوں کا فرش  
 دکات دے کہ تولہ نوسادر کا سفوف بیچ نہیں رکھ کر

پاتاں بستر کے ذریعہ تکیوں کی جائے۔

روغن نوسادر:

۴ رتولہ نمک سیاہ ہیں کہ اس کے ۲ قرص بنائے جائیں  
دونوں قرصوں کے بیچ میں ارتولہ نوسادر کی ڈٹی رکھ کر تھوڑی  
کے کنارے باہم ملا کر آہنی کڑھائی میں رکھ کر ایک گھنٹہ اوسط  
درجہ کی آگ جلائی جائے اور پلٹ کر دوسرے رخ کو ایک  
گھنٹہ آنچ دی جائے اور پھر نوسادر کو پیس کر ایک شیشی میں شیشے  
بھی کی ڈاٹ لگا کر گیل حکمت کر کے نمناک زمین میں ایک مہفتہ دفن  
کر دیا جائے۔ برآمد کرنے پر اسیال، روغن حاصل ہوتا ہے۔

دیگی:

ایک کڑھائی میں چونا ڈال کر ارتولہ نوسادر رکھ کر پھر اس  
پر چونا ڈال کر آگ جلائی جائے اور جب تک آواز بند نہ ہو نہ  
آہرائیں۔ اگر کسی جگہ سے سخاوات نکلنے لگیں تو اس پر چونا اور ڈالیں  
بعد سرد ہونے کے نوسادر کو نکال کر چینی کے پیالہ میں رات کو  
کھلے صحن میں رکھ دیں خود بخود تیل ہو جائے گا۔

# شورہ

شورہ: مزاج گرم و خشک

تیز کھاری دوا سے شورہ زمین سے حاصل ہوتا ہے۔ اس طرح کہ مٹی کو پانی میں گھول کر پانی ٹھکار کر عمل پیچر کے ذریعہ عقد کیا جاتا ہے۔ تو شورہ نہانہ دراز سفوف کی تختی میں منہ سے اس کو پھیر پانی میں گھول کر بکڑی کی پتلی تیلیاں ڈال کر دوبارہ بذریعہ پیچر عقد کرنے سے قلمیں بن جاتی ہیں اور اس کو شورہ قلمی کہتے ہیں۔ آئینہ دینے سے گھل جاتا ہے نیم دار کی ہونے کی وجہ سے تھوڑے وقت میں فنا ہو جاتا ہے۔ آگ پر چنگاری دے کر جلتا ہے۔

ترتیب وقت و بیوہ

اگر قلم شورہ قلمی کو ایک سیر آب درخت کیلا میں غا کر مٹی کی ہانڈی میں منہ بند کر کے اس قدر پکایا جائے کہ ماہیت

نشک ہو جائے تب سفوف کر لیا جائے۔ اس سے حدت کم ہو جاتی ہے اور قوت ادراک بڑھ جاتی ہے۔

جوہر :

ایک سیر شورہ ایک سیر سبھی سفوف کر کے ۲ سیر پانی میں ملا کر تنخیر کے ذریعہ عقد کیا جائے اور پھر عمل تصحید سے جو ہر حاصل کیا جائے۔

اس سے لطافت بڑھ جاتی ہے۔ تاثر نفوذ اور خشکی میں بھی اضافہ ہو جاتا ہے۔

جوہر :

شورہ صابن لے کر پیس کر کوہری بانڈی میں باندھ کر ارنچ کے ایک تہہ بچھائیں اور اس کے اوپر سفوف تخم سردالی کا بچھائیں۔ اس طرح پھر شورہ بچھائیں۔ پھر سفوف تخم سردالی کا بچھائیں۔ اس طرح سات تہیں بنائیں۔ بعد ازاں بانڈی پر دوسری بانڈی اوندھا کر رکھیں اور کناروں پر گل حکمت کر دیں اور دن بھر اوسط درجہ کی آرنچ دیں۔ بعد ازاں کھیل کر اوپری بانڈی میں جمع شدہ کوٹاریاں اور کام میں لائیں۔

# بھٹکری

بھٹکری: مزاج گرم و خشک  
نرم معدنی مشہور خیر ہے۔ مختلف رنگوں میں پائی جاتی  
ہیں۔ لیکن عام طور سے سرخ و سفید ہوتی ہیں۔ اور یہی شتعل ہیں  
تدا بیلرو تربیت،  
بھٹکری کو ہوزن قند سفید کے ساتھ ملا کر سخت کر لیا جائے۔  
نشوبہ:

ایک مٹی کے برتن میں بھٹکری کو چار سو رجبہ فارن بائٹ  
کی حرارت پر رکھا جائے۔ پہلے وہ پھلتی ہے پھر رطوبت خشک  
ہو کر سفید ہو جاتی ہے۔ اس کو سفوف کر لیا جائے۔

تکلیف:

پانچ تولہ بھٹکری شیر مار میں ۱۲ گونٹہ سخت کی جانے  
اور قرص بنا کر کوزہ گلی میں رکھ کر گل حکمت کریں۔ بعد پودیر

اُپوں کی آگ، میں تھکیں کیا جائے پھر اس کو نکال کر ایک  
تولہ سیاب مصطفیٰ افناد کر کے شیردار میں حسب سابق سحق  
کیا جائے اور تھکیں کی چائے پھر نکال کر بغیر سیاب کے  
شیردار میں سحق کر کے تھکیں کی جائے۔

### روح :

۵۔ تولہ پھٹکری نیم کو ب کر کے آتشی شیشی میں ڈالی  
جائے اور نیچے اوپر انسانی بال کتر کے بطور فرش و سحان  
اس قدر رکھے جائیں کہ شیشی بھر جائے پھر بذریعہ پاؤں  
جنتر روح حاصل کیا جائے۔

### روح :

حسب ضرورت پھٹکری لے کر بذریعہ تشوہ اسے  
سرخ کر لیا جائے۔ پھر سحق کر کے اس کے وزن سے نصف  
سختہ اینٹ کا بڑا دھلا کر مال المرقبہ کے ذریعہ ہلکی آبخ  
پر عمل تقطیر کیا جائے۔

معصرہ کافی بڑا ہونا چاہیے ورنہ لگیں سے سمٹ  
جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ آگ جلانے کے تین گھنٹہ  
بعد قاطر ٹپکنے لگتا ہے۔ اس کے بعد آبخ تیز  
کر دی جائے۔ اور مزید ۴ گھنٹہ تک تیز آبخ  
دی جائے۔ پھر پانی آبخ یہ ۱۰ گھنٹہ اور یعنی مکمل

۲۴ گھنٹہ رہنے دیا جائے۔  
 اچھی طرح سرد ہونے کے بعد قاطر کو نکال کر حمام  
 بخار پر پیر دوبارہ تقطیر کیا جائے تو لطیف اور  
 سفید سیال حاصل ہوتا ہے۔ یہی روح تھپٹھکی  
 ہوتی ہے۔



# کافور

مزاج: سرد و خشک :- مشہور چیز ہے۔ آشکار فراری۔ سفید رنگ تیز لہا اور ہلکے وزن کے ٹکڑے ہوتے ہیں۔ پانی میں حل نہیں ہوتا لیکن روغن اسپرٹ میں حل ہو جاتا ہے۔ درخت سے حاصل کیا جاتا ہے اور جنوب مشرقی ایشیا کے ملکوں سے آتا ہے۔ نقی کافور دار چینی کے درخت سے بنایا جاتا ہے اصل کافور کی پہچان یہ ہے کہ اگر اسے شیشے کی ظرف میں رکھ کر نیچے ہلکی آہنی دیگے تو وہ پھٹنے لگتا ہے۔  
تندیر نہ بہت: ایک تولہ کافور کو ایک تولہ برآمدگی یا اسپرٹ میں سخن کیا جائے یہاں تک کہ خشک ہو جائے اور سفوف بن جائے۔

تصفیہ: کافور اور برگ سماق ہم وزن لے کر اچھی طرح سخن کیا جائے اور مولیٰ، دم ہتی یا کڑے تیل کے چراغ کی آہنی پر قدرے تصفیہ کیا جائے۔  
روغن: کافور کو حسب ضرورت شراب مقطر میں حل کر کے شراب کے ہم وزن گرم پانی کا اضافہ کیا جائے اور پھر عمل تقطیر کیا جائے۔ جب شراب اپنے وزن کے مطابق مقطر ہو جاتی ہے۔  
توقیر میں پانی اور روغن کافور بابت ہوتا ہے۔ دونوں کو حسب قاعدہ علیحدہ کر لیا جاتا ہے۔

روغن: ایک حصہ کافور کو دو حصہ کلنی مٹی کے ساتھ میں سر پانی میں گوندھ کر شیات بنالیا جائیں اور بذریعہ قرع انہی تقطیر کی جائے۔ قاطر میں نیچے پانی اور اوپر روغن ہوتا ہے جسے حسب قاعدہ علیحدہ کر لیا جاتا ہے۔

## اجسام

ان دماغوں کو کہتے ہیں۔ جو حرارت کے زیر اثر پھیل اور سکڑ سکتی ہیں۔ انسان کی جسمانی ساخت میں مختلف عناصر پائے جاتے ہیں۔ اور ان کی کمی اور بیشی سے نظام صحت بگڑ جاتا ہے۔ اس نقصان کی تلافی کے لیے ان اجزاء کو جسم میں پہنچایا جاتا ہے جو کم ہو گئے ہیں یہ معدنی عناصر حیوانات و نباتات میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اور اس لیے حیوانی دوائیں اور نباتاتی اجزاء بھی اس کمی کو پورا کرتے ہیں۔ مثلاً فولاد کی کمی پڑی کے اندر کے گوشتے۔ کیلا۔ آملہ اور انار وغیرہ سے پوری کی جاسکتی ہے۔ لیکن بعض اوقات یہ معدنی اجزاء براہ راست جسم انسانی میں پہنچانے پڑتے ہیں اور چونکہ یہ اپنی طبعی حالت میں اس قابل نہیں ہوتے کہ ان کو جسم انسانی جذب کر سکے یا نظام مہضم ان کو قبول کر سکے۔ اس لیے ان پر

مختلف کیمیائی اعمال کئے جاتے ہیں۔ تاکہ مفہم اور جذب کے قابل ہو جائیں۔ ایک دوسرے مقصد اور بھی ہوتا ہے اور وہ یہ کہ بعض نباتاتی ادویہ کے اثرات ان معدنیات میں منتقل کئے جاتے ہیں۔ اور پھر یہ دوا بطور ایک رابطہ کے استعمال کی جاتی ہے۔

تمام ذوی الاجساد ناقابل التجذاب ہیں۔ البتہ جسم کی بعض ذاتی رطوبتیں مثلاً معدہ کے اندر کا تیزاب ان پر عمل کر کے قابل التجذاب بنا سکتی ہیں۔

لیکن بہت کم صرف سونا۔ چاندی۔ فلزاتی چیزیں ایسی ہیں کہ جن کو بغیر کسی عمل کیمیائی کے اظہار استعمال کراتے ہیں اور ان کے درق اکثر معاجین اور حواریات میں شامل کئے جاتے ہیں۔ جدید علم الکیمیا اس کو بے قاعدہ خیال کرتا ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غنیمت کے لحاظ سے وہ اثر ضرور رکھتے ہیں کیونکہ جن ادویہ کے ساتھ یہ ملائے جاتے ہیں۔ ان دواؤں کا کیمیائی عمل ان کو جذب اور مفہم کے قابل بنا دیتا ہے۔

تمام ذوی الاجساد پر اگرچہ مختلف کیمیائی عمل کئے جاتے ہیں۔ لیکن زیادہ تر ان کی تخلیق ہی کی جاتی ہے۔

اس عمل تخلیق میں بنیادی تبدیلیاں صرف دو ہی قسم کی ہوتی ہیں۔ اگرچہ اس کے طریقے سیکڑوں اور ہزاروں ہیں۔

دراصل ہوا کے اندر جو مختلف قسم کی گیسیں ہیں ان میں سے دو گیسیں ذوی الاجاد کو مکلس بناتی ہیں۔

۱۔ آکسیجن (نیم)  
۲۔ کاربائلک ایسڈ گیس (دو خان)

یہ دونوں گیسیں ان دھاتوں کے اندر نفوذ کر جاتی ہیں اور ان کے اجزائے اولیہ یعنی جوہر معزورہ کو منتشر کر دیتی ہیں۔ جس سے ان کا باہمی اتصال کمزور ہو جاتا ہے۔ اس طرح دھات کی سختی نرمی سے تبدیل ہو جاتی ہے۔ اور وہ جسم کی رطوبات میں جذب ہو جانے کے قابل بن جاتی ہیں۔ جدید علم الکیمیا کی اصطلاح کے مطابق آکسیجن کے ذریعہ بننے والا کشتہ تو آکسائیڈ اور دو خان کے ذریعہ بننے والے کشتہ کو کاربونیٹ کہتے ہیں۔

اس سلسلہ میں مطلوبہ چیز کو مختلف لڑٹیوں کے عرق میں بکھایا جاتا ہے یا کھل کیا جاتا ہے یا پڑا رہنے دیا جاتا ہے۔ یہ سب کچھ اس لئے ہوتا ہے کہ ان لڑٹیوں میں آکسیجن یا کاربائلک ایسڈ گیس محفوظ ہوتی ہے اور اس طرح یہ چیز زیر عمل دھات کے اندر داخل کی جاتی ہے۔ ان کے بعد حرارت پہنچانے سے اس کا نفوذ مکمل ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات مقصد ایک ہی دفعہ میں حاصل ہو جاتا ہے اور ایسا کشتہ صرن

ایک آنچ میں تیار ہونے والا کشتہ کہلاتا ہے۔ بعض اوقات اس عمل کو بار بار کرنا پڑتا ہے تب جا کر کہیں غل ٹکلیں لیوا جاتا ہے۔ عمل ٹکلیں کے لیے بیشتر حرارت کا استعمال کیا جاتا ہے لیکن یہ لازمی اور ضروری چیز نہیں ہے۔ بہت سے کشتے بغیر آگ کے بھی تیار ہو جاتے ہیں۔ تمام آگسٹ مکھٹات میں سے زنگ کے اور تمام کارلونیٹ سفید دشفاں ہوا کرتے ہیں۔

دھاتوں کا تصفیہ

کسی کیمیاوی عمل سے پہلے دھات کو صاف کرنا ضروری ہے۔ تمام دھاتوں کے لیے تصفیہ کا طریقہ ایسا ہے کہ جو دھاتیں اوسط درجہ کو آنچ پر پگھلا جائیں، پیپر قاش میں داندو وغیرہ ان کو پگھلا کر اور جو سخت ہیں اور انہی حرارت پر پگھلتی ہیں۔ ان کے پیروں کو آگ میں تپا کر سرخ کر کے بالترتیب حسب ذیل چیزوں میں بھجایا جاتا ہے۔ روغن گند میں تین بار۔ دھری میں تین بار۔ جو شانہ کلونجی ڈسٹین بار جو شانہ سب القطن میں تین بار۔

پگھلا ہوئی مو دھاتوں کو بھانے میں احتیاد کرنا چاہیے کہ جس برتن میں ان کو بھجایا جائے اس کا منہ چھوٹا اور تنگ ہو۔ اس کے طریقہ کے علاوہ بھی تصفیہ کے علاوہ علیحدہ طریقہ آئندہ بیان ہوں گے۔

## ماء الحیات

دھاتوں کے کشتہ کو پھر اصلی حالت میں لوٹایا جاسکتا ہے۔ شہد گھی اور سسہاگہ کا مخلوط مادہ انحمیات کہلاتا ہے۔ اس مرکب میں کسی سکس دھات کو گوندھ کر آگ پر پھیلانے میں تو دھات کی اصل شکل نمودار ہو جاتی ہے۔

## سونا

طہارۃ ذہب : مزاج گرم یا معتدل مالک بھارت  
یہ زمین سے ذرات کی شکل میں حاصل ہوتا ہے جن کو صاف  
کر کے گچھلا کر سانچوں میں ڈھال لیتے ہیں۔ خالص سونے میں  
مضر اور ناقص اجزاء بہت کم ہوتے ہیں۔ اس لیے اس کا تصفیہ  
ایسا ضروری نہیں ہوتا۔

تدابیر :

۱۔ تولہ عرق گلاب میں ایک تولہ سونے کا برادہ اس حد تک  
سحق کیا جائے کہ برادہ سفوف کی شکل میں ہو جائے۔ تو اس  
میں انجذاب کی صلاحیت اور گلاب کے اثرات  
پیدا ہو جاتے ہیں۔

تفکیک :

۱۔ تولہ سونے کے برادہ کو جو کہ گلاب میں سحق کر لیا گیا ہو۔

اس کو گلاب کی تازہ پتی کی لگدی میں رکھ کر کوزہ گلی میں رکھ کر گل  
حکمت کر کے سات سیر آلوں کی آگ دیکھائے اور یہ عمل پندرہ  
بار کیا جائے عمدہ کشتہ تیار ہوگا۔

دیگھا :

۱۔ ارتو لہ بنگلہ یان کے آب افشردہ میں ارتو لہ سونے کے  
دورق بحق کر کے قرص بنا کر ۲ ارتو لہ بنگلہ یان کے نغذہ میں  
رکھ کر ۱۰ دس سیر آلوں کی آگ دیں۔ طلا مکلس ہوگا۔

شناخت :

مکلس طلا آب لیموں میں حل کرنے سے سرخ ہو جاتا ہے

تصویر :

ارتو لہ بمزادہ طلا ۲ ارتو لہ سیاب دونوں کو ملا کر اس  
قدر بحق کیا جائے کہ بکھیاں سفوف بن جائے۔ پھر اس میں  
ارتو لہ فوساد کا اضافہ کیا جائے اور حسب معمول جوہر اڑائیں  
بھریا لوں کو کھول کر جو کچھ جوہر ادیر کے پیالے میں ملے  
اس کو باقی ماندہ سفوف کے ساتھ ملا کر وزن کیا جائے اور  
جتنا وزن کم ہو۔ اسی قدر پارہ ملا کر پھر حسب سابق جوہر اڑائیں  
یہی کام بار بار کیا جائے۔ یہاں تک کہ پورا سفوف جوہر بن کر  
ادیر کے پیالے میں جائے اور نیچے کے پیالے میں کچھ باقی نہ  
رہے۔



## تحلیل :

شورہ کا تیزاب ۱۱ راشہ۔ نمک تیزاب ۸ راشہ۔ دو تولوں  
 کو ملا کر ایک بڑی بوتل میں ڈال کر ۷ راشہ برادہ سونا اس میں  
 ڈال دیا جائے۔ وہ حل ہو جائے گا۔ تب اس میں ۱۲ تولہ  
 آب مقطر ملا لیا جائے۔ اس کو مارالہ سہب کہتے ہیں۔

## دو عنق :

۱۱ راشہ ورق طلا کو ۳ تولہ آب لیموں میں بحق کریں اور  
 ہلکی آہنیچ پر رطوبت خشک کر دی جائے اور اس عمل کی تکرار کی  
 جائے۔ چند مرتبہ کے بعد ورق طلا غلیظ محلول میں تبدیل ہو جاتے  
 ہیں اس کو رد عنق طلا کہتے ہیں۔

# چاندی

چاندی : نقرہ = سیم۔ مزاج : سرد و خشک  
مشہور معدنی چیز ہے۔ سونے سے وزن اضافی میں کم ہوتی  
ہے۔ لیکن پھیلنے اور دباؤ سے بڑھنے کی صلاحیت کافی ہوتی ہے  
اہل کیمیا اسے گندھک ایک حصہ اور پارہ دس حصے سے مرکب  
مانتے ہیں۔

تصفیہ :

برگ گزناسبز ۲ تولہ پاؤ بھریانی میں پیس کر اس میں  
ایک تولہ چاندی کو ۲۱ مرتبہ بجھایا جائے۔

تدابیر :

ورق نقرہ۔ طباشیر۔ ست گلو۔ دانہ ہریل۔ خورد سب چیزوں  
کو ۱۲ گھنٹہ عرق گلاب میں سخت کر کے سفوف بنایا جائے۔  
تکلیس :- چاندی ایک تولہ کے پترہ کو آب انار ترش

میں ایک سو بار سجھا کر ایک پاؤ بزرگ انار تڑش کے نقدہ میں رکھ کر  
ارسیر جنگلی اپلوں کی آیتج دی جائے۔

دوسرا طریقت :-

ہڑتال طبعی۔ لوٹہ کھار سبھی دونوں کو پیس کر ایک (سچی) آب پاشی  
ہانڈی میں ڈال کر ہانڈی کا منہ بند کر دیا جائے۔ ایک صفیہ  
کے بعد ہانڈی کے باہر کافی مقدار میں نمک کھل کر جم جاتا ہے  
یہی نمک سب حفاظت صلحہ کر لیا جائے اور ایک ماشہ نمک  
خالص چاندی کے روپیہ پر لعاب دہن کے ذریعہ لپیپ کر کے  
دو ایلوں کے بیچ رکھ کر آگ دے دی جائے۔ مکس ہو جانا ہے

شناخت :

لونگ کے ہمراہ کھول کرنے سے مکس سیم سیاہ ہو جانا  
چاہیے۔

تصعید :

برادہ چاندی ۱۰ اردس ماشہ نو سادر ۵ ماشہ ۳ گھنٹے کھول  
کرنے کے بعد حسب معمول تصعید کیا جائے۔

تحلیل :

برادہ چاندی ۳ ماشہ تیزاب خاروق ۲ رتولہ میں ڈال کر  
شیشی کو مضبوط ڈاٹ لگانے کے بعد دھوپ میں رکھ دیا جائے  
تھوڑی دیر میں برادہ حل ہو جاتا ہے۔ اس محلول میں عرق گلاب

پانچ تولہ اضافہ کر دیا جائے۔

روغن :

پہلے نوسادہ ایک سیر اور حکینی مٹی ۱۲ سیر باہم ملا کر علی تقطیر کیا جائے۔ اس طرح نوسادہ کا تیزاب حاصل ہوتا ہے۔ اس تیزاب میں ۵ تولہ ورق نقرہ ملا کر بوتل کو دھوپ ہی میں رکھ دیا جائے۔ جب اس میں حل ہو جائے تو ملکی آئینہ پر طوبت خشک کر دی جائے۔ سفوف بچ رہتا ہے۔ اس کو متعدد مرتبہ پانی سے دھویا جائے تاکہ تیزاب کا اثر زائل ہو جائے۔ پھر اس سفوف کو پارہ سے ڈھانپ کر کسی گرم جگہ میں دو سفتہ رکھا جائے۔ تو پھر غلیظہ روغن میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ اس میں سے پارہ کو علیحدہ کر لیا جائے۔

## تانبہ

تانبہ: مس، نحاس، مزاج گرم و خشک  
 سُرخ ناک، زرد رنگ کی مشہور دھات ہے۔ جو اپنی نرمی  
 اور پھیلاؤ کی صلاحیت کی وجہ سے ظروف سازی میں مستعمل  
 ہے۔

تصفیاء:  
 روغن کتان۔ ترش دی۔ آب نمک۔ اور کانچی میں بالترتیب  
 سات سات بار کھجوا دیا جائے۔

تدابیر:  
 چونکہ یہ دھات خام شکل میں داخل بالکل استعمال  
 ہوتی ہے۔ اس لئے تدبیر کے سلسلہ میں بھی اس کا عرق یا مکس  
 استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے دو طریقے ہیں۔  
 پہلا: وار قنصل۔ لونگ۔ جوز توہ۔ دار حبیبی۔ نمک

دانہ ہلے خورد۔ نارنگس زعفران بسباسہ۔ سموزن ملا کر سفوف کیا جائے اور تانبے کا کوئی کیمیادی محصلہ اس سفوف کے ساتھ برابر وزن کے حساب سے ملا کر استعمال کیا جائے اس سفوف کو نورس کہتے ہیں۔

دوسرا:۔ بلبلہ۔ آملہ۔ شیطرح۔ بلبلہ کالی۔ غفل سیاہ دار غفل۔ زنجبیل۔ سموزن ملا کر سفوف بنایا جائے اور اس میں سموزن تانبہ کا کوئی محصلہ کیمیادی ملا کر سمجھ کر لیا جائے۔ کچھ لوگ اسے نورس کہتے ہیں۔

تثویب:

۱۔ گرم تانبہ کا پترہ بنا کر کڑا ہی میں رکھ کر پیل کی لکڑی کی آخ دی جائے اور بیج کنیر سفید کا شیرہ ایک ایک قطرہ ۳۶ گھنٹہ تک ٹپکایا جائے تا آنکہ تانبہ سفید ہو جائے۔

احراق:

تانبہ کا پیسہ آگ میں سرشت کر کے گندھک کے سفوف پر رکھ کر اوپر سے قدرے سفوف گندھک ڈال کر جلدی سے مٹی کی کڑہ اس پر ڈھک دیا جائے اور بارہا طناب سے دیا جائے تاکہ دھواں نہ نکلنے پائے اور جب آبخورہ ٹھنڈا ہو جائے تو یہ نکال کر زندان پر رکھ کر ہتھوڑے سے چوٹ دی جائے۔ اس طرح محرق بارہا علیحدہ ہو جائے یہ بقیہ پھر یہی عمل کیا جائے یہاں تک کہ سب محرق ہو جائے۔

تکلیس :  
 بُراۓ میں ایک پاؤ کو لعاب گھیکر ایک پاؤ میں کھرل  
 کر کے کوزہ گلی میں گل حکمت کر کے ۵ سیر اُپلوں کی آگ دی  
 جائے اور ایک سو بار تکرار عمل کیا جائے۔ عمدہ کشتہ ہوتا ہے۔  
 دوسرا طرا بیعت :-

ایک تانبہ کا پیسہ لعاب دھن سے تر کریں اور سمندر سوکھ کر  
 اس پر ہر دو جانب چسپال کر لیا جائے اور پھر اسے ایک سجی  
 کے نغہ میں رکھ کر ۲ سیر اُپلوں کی آچ دی جائے۔

شناخت :-  
 مکلس سخاس کی شناخت یہ ہے کہ ترش دہی میں ملانے سے  
 اس میں سبز رنگ نہ پیدا ہو۔

روغن :- مس کے مکلس کو نمک ملے ہوئے سرکہ مقطر میں  
 بھگوایا جائے۔ اگر سبزی پیدا ہو جائے تو سرکہ بدل دیا جائے۔  
 یہاں تک کہ سبزی پیدا ہونا بالکل بند ہو جائے اس کو قرع اہبق  
 کے ذریعہ تقطیر کیا جائے تو ماہیت قاطر کی شکل میں خسار ج  
 ہو جاتی ہے اور قرع میں سیال مس بصورت روغن ملتا  
 ہے۔

# رانگ

رانگہ: قلعی: رصاص بیض مزاج: سرد خشک

تصفیہ: روغن کتاں آب تر پھلہ۔ آب مولیٰ آب کاجی وغیرہ میں، بار گھبائیں  
قتلہ بیرو: قلعی کو گچھا کر سموزن سیما ب ملا جائے اور سفوف کر کے فلفل سیاہ  
اس سفوف کے سموزن ملا کر بارہ سے چوبیس گھنٹہ تک سحق کیا جائے۔

احراق: ایک تولہ قلعی کو تھنی کے برتن میں گٹا کر پانچ تولہ قرقل کا سفوف  
مختورہ بخور ڈالا جائے اور تازہ چوب نیم سے چلایا جائے یہاں تک کہ تمام  
سفوف اس کے اندر چل نہ جائے۔ اس سفوف کو ایک شیشی میں بند کر کے  
ایک سفیہ شاک زمین میں دفن رکھا جائے۔

تکلیس: ایک تولہ قلعی کو باریک کتر کر اور تولہ دو دھمی خور کے درمیان  
رکھ کر دو سکوروں میں رگی حکمت کرنے کے بعد ہر اس سیراپلوں کی آگ  
دہ جائے۔

دیگر: قلعی ایک تولہ گچھا کر ایک تولہ بارہ اس میں ڈالیں۔ برہ  
دو لمبوں کے رسی میں کھل کر کے گولیاں بنا کر ہندی کی ایک پاؤ لکڑی  
میں رکھ کر رگی حکمت کریں۔ محفوظ مقام پر آگ قریب چار سیر کی  
دیں۔ نہایت عمدہ کشتہ ہوگا۔





سیبہ : سرپا : رسا من اسود :

مزاج : سرد و خشک

میلے رنگ کی دھات ہے جو گندھک کے ساتھ ملی ہوئی زمین سے نکلتی ہے۔ اس کو آنچ دینے سے گندھک جل جاتی ہے اور سیبہ بالی ترہ جاتا ہے۔

تصفیہ : لوہے کے برتن میں گھلایا جائے اور سطح پر جو میل آئے اس کو صاف کیا جائے اور پھر سرد کر لیا جائے۔ یہ دافع رہے کہ اگر زیادہ دیر تک آنچ دی جاتی ہے تو تمام سیبہ ہی جس کر میل بن جاتا ہے۔

تدبیر : پہلے سیبہ کو کوٹ کر تیلے تیلے ورق بنائے جائیں پھر قینچی سے کاٹ کر ان کے چھوٹے چھوٹے ریزے کئے جائیں اور کھول میں ڈال کر لعاب اس بغول کے ساتھ

سحق کیا جائے۔ جب دودھ کے سے تھگاگ اور پر آنے لگیں تو خشک گمر کے سفوف بنالیا جائے۔

احراق : ۵ رتولہ سیسہ لوہے کی کڑاہی میں تیز آئینہ پر پگھلایا جائے اور کچھ شورہ قلمی ۱۲ رتولہ کا سفوف کھوڑا کھوڑا ڈالا جائے اور حل کیا جائے بالآخر تمام دودا کا سرخ رنگ کا سفوف بن جائے گا۔

تخلیس : سیسہ ۱ رتولہ کا درخت پیل ۸ رتولہ کی کولیوں کے نغہ میں رکھ کر گل حکمت کرنے کے بعد دیر اُپوں کی آگ دی جائے۔

دوسرا طریقہ : سیسہ کو لوہے کے برتن میں گھلا کر منجند کے درخت کی لکڑی سے پلایا جائے یہاں تک کہ تمام سیسہ سبزی باہل میلے رنگ کا سفوف بن جائے۔

مشناخت : سیسہ کا مکلس یہ کہ یہ سرخ ہو جانا چاہیے نمک : سیسہ کے بڑے بڑے پتوں کو شور زمین میں دفن کر دیے جائیں۔ اور ۲ سال کے بعد انھیں نکالا جائے تو سیسہ کی سطح پر نمک جمع ہو جاتا ہے اس کو چھڑا لیا جائے۔

## جست

جست : روح اوتیا : مزاج : سرد و خشک  
مشہور معدنی چیز ہے۔ یہ بھی گندھک کے ساتھ ملا ہوا  
نکلتا ہے۔ اور پھر اس کے ساتھ کوئلہ ملا کر عمل تعظیف کرنے سے  
خالص ہو جاتا ہے۔ اپنی خالص حالت میں سفید رنگ ہوتا ہے  
قصفید : جست کو گلا کر اگر مرتبہ روغن لہجہ میں بھجایا جائے  
تلا بقر :

روغن لہجہ و زعفران اور سارہ دیر پھپاؤ عرق لیموں  
سب چیزوں کو تانبہ کے بے قلعی برتن میں لوہے کے دستے سے  
پیس کر سفوف کر لیا جائے۔

احراق :

جست کہنے کو لوہے کے ظرف میں ڈال کر تیز آگ پر پھپایا  
جائے اور بجھنے کے بعد کچھ پانی قدرے قدر

ٹپکایا جائے۔ یہاں تک کہ دواسفوف میں تبدیل ہو جائے۔  
تکلیس:

ارنولہ تو تیا پانی میں گھول لیا جائے پھر ارنولہ بڑا دھبہ  
اور ارنولہ سیاہ لے کر اس پانی میں سخت کر کے ٹکڑیاں بنالی  
جائیں اور کھل حکمت کرنے کے بعد ۵ سیر ایلوئی آگ  
دیا جائے۔

دیگر:

سبز شادہ پس کر بہت سارنولہ پر مقبوب دیں اور کپڑا  
لپیٹ کر کھل حکمت کریں اور تیز آئینہ میں یک شبانہ روز  
رخصت پھر نکال کر پیس لیں۔

# فولاد

فولاد: آہن - حدید

مزاج: گرم و خشک

فولاد لوہے کی ایک قسم ہے۔ لوہا مشہور معدنی چیز ہے۔ جو گندھک اور آکسیجن کے ساتھ ملا ہوا بھرت زمین میں پایا جاتا ہے۔ حرارت دینے سے گندھک اور آکسیجن خارج ہو جاتی ہیں۔ اس وقت یہ نرم ہوتا ہے اور اسے کچا لوہا کہتے ہیں۔ اس کو گلا کر ساکھوں میں ڈھالا جاتا ہے اور اگرچہ یہ اس طرح سخت ہو جاتا ہے لیکن قابل شکستگی ہوتا ہے۔ پھر اسے گرم کر کے بھاری بھاری ہیلوں سے پرس کیا جاتا ہے۔ جس سے اس کا تنخائل کم سے کم ہوتا جاتا ہے اور اس میں لزوج اور لچک پیدا ہو جاتی ہے۔ اسے کمایا ہوا لوہا کہتے ہیں۔ اس کو مزید گرم کر کے پانی میں بچھایا جاتا ہے تو یہ

بہت سخت ہو جاتا ہے۔ پھر یہ فولاد کہلاتا ہے۔ اندر یہ اعلیٰ  
قسم خیال کی جاتی ہے۔  
تصفیہ:

فولاد کے پتروں پر پہلے قلعی حرّ ھائی جائے پھر ان  
کو آگ میں گرم کیا جائے۔ اور جب قلعی گھٹنے لگے تو جو شانہ  
یوست جامن اور جو شانہ تر کھیلہ میں بالترتیب بچھایا جائے  
مجموعی طور پر یہ عمل پانچ مرتبہ کیا جائے۔

تدبیر:  
برادہ فولاد اور نو سادر ہوزن لے کر چار گنا لعاب  
گھیاھوار میں کمرل کر کے سفوف بنایا جائے۔  
تخلیص:

برادہ فولاد، رتولہ گندھک آلمہ سار نو سادر ہر ایک  
رتولہ سب چیزیں آدھ پادو سر جو ان اور آدھ سیر لعاب  
گھیاھوار میں حق کر کے کوزہ گلی میں گل حکمت کر کے پارسیر  
الپوں کی آئینہ دیا جائے۔

دوسرا طریقہ:

رتولہ برادہ فولاد کو چھوٹی جامن کے آب افشرہ  
میں اس قدر حق کیا جائے کہ سواد و سیر پانی ہزب ہو جائے  
یہ بغیر آگ کے مکس ہو جاتا ہے۔

## تحلیل :

ار تولہ برادہ فولاد کو ۳ ریاد آب انار تندھاری میں  
ڈال کر ایک شیشے کی بوتل میں شیشے کی ڈاٹ لگا کر کسی  
کھلی جگہ رکھا جائے جہاں دھوپ اور شبنم دونوں کا گزر ہو  
تقریباً ایک مہینہ میں فولاد منگوا ہو جاتا ہے  
تقطیر :

لوہے کی کڑھالی میں ۵ رتولہ فولاد کے تار ڈال کر آب  
انار ترش یا آب جامن ڈھالی سیر اور تر بھلا نیم کو ب ڈیڑھ  
سیر لاپچی خور و نیم کو ب ار تولہ اضافہ کیا جائے اور ہر روز  
اس کو چلا دیا جائے ایک مہینہ بعد پوٹہ ٹکڑے میں جہاں  
لیا جائے اور قرع انبیق کے ذریعہ تقطیر کیا جائے۔

## روغن :

برادہ فولاد کو ٹپا لے ہوئے سرکہ مقطر میں کھنکھو دیا  
جائے اور پھر کہ کی سخت تبدیلی ہو جائے تو اسے ہینکر  
تار مقطر سرکہ ڈال دیا جائے یہ عمل چار مرتبہ کیا جائے پھر سان پانی سے دھو کر  
فی تولہ برادہ فولاد کے لئے دس تولہ مارا بکھرت اور میں تولہ پانی کے محلول  
میں ڈال کر کسی گرم جگہ رکھ دیا جائے چند یوم میں فولاد اس میں حل ہو جاتا  
ہے تب ہلکی آبخ میں اسے خشک کر لیا جائے۔ سفوف باقی  
رہ جاتا ہے اور فولاد اس میں حل ہو جاتا ہے۔ تب ہلکی آبخ پر

اس کو خشک کر لیا جائے۔ سفوف بالی ترہ جاتا ہے۔  
 اس پر عمل تصعید کیا جائے اور پھر مصعد کو کسی مرطوب  
 جگہ پر رکھ دیا جائے تو وہ سیال ہو کر شکل روغن  
 بن جائے۔



# فولاد کا زنگ

خبث الحديد:

جیسا کہ نام سے ظاہر ہے یہ فولاد کا زنگ ہوتا ہے جو رطوبت کے اثر سے فولاد کی سطح پر جمع ہو جاتا ہے۔ یہ دراصل آئرن آکسائیڈ ہوتا ہے۔ جسے فولاد مکس بھی کہہ سکتے ہیں پھر بھی خبث الحديد کی تکلیس کی جاتی ہے جس کی غشائیہ ہوتی ہے کہ بعض دواؤں کی قوت اس میں جذب ہو جائے نیز تکلیس اور مکمل ہو جائے۔

مثلاً بیل:

خبث الحديد کو سرکہ تند میں آٹھ یوم تر کر کے عمل تبخیر کے ذریعہ خشک کر لیا جائے۔

تشریہ: یا سچ تو کہ خبث الحديد سفوف کہہ کے کڑھائی میں ڈال کر ایک سیر ترش دہی اور پے ڈال کر

آگ جلائی 'جلائی' جائے اور آہنی دستہ سے حرکت دی جائے  
جب وہی خشک ہو جائے تو ایک سیر گائے کا دودھ ڈال کر  
اسی طرح خشک کر لیا جائے۔

تکلیسوں: میں تولہ سفوف پوست بنخ مدار کو شیر مار  
میں بزرگ کے خشک کر لیا جائے اور خبث الحدید کے سفوف  
کو فرش و لحاف سفوف پوست بنخ مدار کا دے کر برتن کو  
گل حکمت کر کے خشک کر کے ۱۴ گھنٹہ لپوں کی آگ دیکھائے  
عمدہ کشتہ ہو گا۔

تخمیر:

خبث الحدید ۵ تولہ فلفل سیاہ ڈیڑھ تولہ سہماگ ڈیڑھ  
تولہ تند سیاہ کہنہ آٹھ سیر۔ میوہ ایک سیر۔ اعاب گھیکواریا پنج  
سیر۔ تمام داؤں کو روغنی نشے میں ڈال کر منہ گل حکمت  
کر لیا۔ گہیوں کے بھوسہ میں دفن کر دیا جائے۔ گریہوں میں  
ایک ہفتہ جاڑوں میں دوسرے ہفتہ کے بعد کھول کر ادھر سے  
عرق تقار لیں۔

# نمک

نمک :

کلورین اور سوڈیم دھات کا قدرتی مرکب ہے۔ کلورین ایک تیزابی گیس ہوتی ہے۔ اور سوڈیم سفید رنگ کی بہت نرم اور ملکی دھات ہے۔ بہت معمولی حرارت پر گھل جاتی ہے پانی سے بکھی ہونے کی وجہ سے پانی کی سطح پر تیرتی ہے۔ جب اسے کاٹا جائے تو کٹی ہوئی سطح چاندی کی طرح چمکتی ہے۔ کپڑے دھونے اور دھونے اور کھانے کا سوڈا بھی اسی کے مرکبات ہیں۔ ہوائے آکسیجن جذب کر لینے کی بنا پر مکس ہو جاتی ہے اور اگر ہوا مرطوب ہو تو اجڑے مائید جذب کر لینے سے ایک خاص کیمیائی تبدیلی ہو جاتی ہے جس سے سوڈا کاشک بن جاتی ہے۔

نمک بنیادی طور پر دو قسم کا ہوتا ہے معدنی جو پتھر کی طرح زمین سے حاصل کیا جاتا ہے اور سمندری جو پانی میں

ہاتھوں ہوتا ہے۔ اور سمندر کے پانی کے علاوہ مختلف شور  
جھیلوں سے بھی حاصل کیا جاتا ہے۔ پانی سے نمک اس طرح  
بھی حاصل کیا جاتا ہے کہ آگ پر پانی کے رطوبتی اجزاء کو  
خشک کر دیا جائے۔ اس طرح نمک بچ رہتا ہے۔ لیکن عام طور  
پر یہ کیا جاتا ہے کہ سمندر یا نمک دانی جھیلوں کے پانی کو  
زمین میں گڑھے کھود کر بھرا دیا جاتا ہے اور ماسیت زمین  
میں جذب ہو جاتی ہے تو نمک بچ رہتا ہے۔

تشریح : نمک کی ٹولی کو آگ میں گرم کر لیا جاتا  
ہے۔ یا کسی برتن میں آگ پر اس حد تک حرارت دی جائے  
کہ وہ جلے نہیں اس طرح خشکی اور ٹھہر جاتی ہے۔  
روح پہلے نمک کو پانی میں حل کر کے حرارت کے ذریعہ غرق کر  
جائے زمین باریہ عمل کیا جائے۔ پھر حاصل شدہ نمک کو پانی  
سے غم کر کے مہوزن مل ملاتی یا عمل ارسی کے ساتھ سفوف  
کر کے گولیاں بنائی جائیں اور خشک ہونے کے بعد باطن الرقبہ  
کے ذریعہ تقطیر کیا جائے اور آئینہ تیز تر کی جائے پھر  
عرق آتا ہے اور پھر روح حاصل ہوتی ہے۔ اسے اشتعال  
پذیر کی سے پہچانا جاسکتا ہے۔ اور قاطر کو تقطیر کر کے  
زیادہ طاقتور بنایا جاسکتا ہے۔

روغن یا تیزاب :- ڈیڑھ سیر نمک ۳ سیر چکنی مٹی اور ۲ سیر

با آمد و سب چیز زلی کو ایک لمبی گردن والے قرعہ امیق میں ڈال کر  
 حرارت بند رہے تیز سے تیز تر دی جائے اور قاطر کو پھر کمرہ  
 تقطیر کیا جائے تو اوکا پانی حاصل ہوتا ہے۔ اور پھر غلیظ  
 روغن آنے لگتا ہے۔ اس وقت عمل بند کر دیا جائے۔ کیونکہ  
 قرعہ میں صرف روغن باقی رہ جاتا ہے۔ دراصل یہ نمک  
 کا تیزاب ہے۔ جس میں بیشتر معدنیات حل ہو جاتی ہیں۔

تکلیس :  
 ایک پاؤنک کو تین پاؤنک گھیگوار میں حق کیا جائے  
 بعدہ ڈیڑھ پاؤنک شہرہ میں سمحق کریں۔ اور دس سیر تلویں  
 کی آٹھ دیں۔ کشتہ ہو گا۔

# اقلمیسا

مزاج : گرم و خشک  
قد : سفید سرخی مائل چکدار قسم کی دھات ہوتا ہے  
اس کو بستر بھی کہتے ہیں۔

تفصیل :  
اور قولہ اقلیمیا کہ ترش انگور کے عرق میں اس قدر حق کیا  
جائے کہ تین پاؤں عرق جذب ہو جائے۔  
غسل : اقلیمیا کو دس گیارہ بار پانی میں سخت کیا جائے  
جب پانی رنگین ہو جائے نہتھار کر چھپک دیں اور یہ عمل اس وقت  
تک کیا جائے کہ پانی میں رنگ پیدا ہو نہ ہو جائے تب نفون کر لیا جائے  
تحلیس : ۵ قولہ اقلیمیا کو کوزہ مٹی میں گل حکمت کریں  
اور ۵ سیر آتیوں کی آگ دیں۔ گشتہ ہوگا۔

# کیا سیم

ایک زرد رنگ کی دھات ہے جو خالص شکل میں نہیں ملتی ہے۔ چونکہ یہ ہوا کے لیے زبردست کشش رکھتی ہے اس لیے ہوا سے آکسیجن کو جذب کر لیتی ہے اور اس طرح مکلس ہو جاتی ہے۔ اس کو عرف عام میں چونہ کہا جاتا ہے یا ایاسیم آسانڈ ہے۔ کڑیا میٹلنگ جراثیم چرنے کا پتھر اور بیشتر حجریات اور حیوانی ہڈیاں سب میں یہ دھات معقول مقدار میں پائی جاتی ہے۔ لیکن بعض دیگر اجزاء کی کمی و بیشی پائی جاتی ہے۔ کسی میں کاربائلک ایسڈ گلیں کسی میں فاسفورس کسی میں کبریت وغیرہ مختلف چیزیں پائی جاتی ہیں اور انھیں کے لحاظ سے

کیسٹری میں اس کے ناموں میں فرق پایا جاتا ہے۔  
 کبلسیم حاصل کرنے کا طریقہ:

سنگ مرمر۔ جوآنہ کا پتھر۔ کھریا۔ صدف۔ مروارید۔  
 خہرہ اور بیشتر حجریات وغیرہ کو تیز حرارت پہنچائی جاتی  
 ہے۔ تو جوآنہ حاصل ہوتا ہے۔ دراصل ان چیزوں کے اندر  
 کاربانک ایسڈ گیس۔ آکسیجن۔ کیلیم تین چیزیں ہوتی  
 ہیں۔ حرارت سے کاربانک ایسڈ گیس نکل جاتی ہے اور  
 آکسیجن کیلیم کا مرکب رہ جاتا ہے۔ جسے جوآنہ کہتے ہیں۔



## حجریات

وہ معدنی اجسام ہوتے ہیں جو نہ آگ پر دھواں دیتے ہیں۔  
اور نہ دباؤ سے بڑھتے ہیں۔ اور نہ پھسلتے ہیں۔ ان میں علی العموم  
تکلیس ہی کی جاتی ہے۔  
اور بہتر وہ کشتہ ہے جو پھول کر حجم میں کسی قدر بڑھ جائے اور  
نہایت آسانی سے صفوف ہو جائے۔

## ہیرا — الماس

مزاج: سرد خشک  
تکلیس: الماس کو آگ میں سرخ کر کے آب لیوں کاغذ  
میں بھجایا جائے۔ کم از کم اکیس مرتبہ اس کا کیا جائے بعد بھٹکلیا کے  
پھلوں کے تغذہ میں رکھ کر مضبوط کل حکمت کیا جائے اور ایک  
من ایلوں کی آگ دی جائے۔ تین مرتبہ یا سات مرتبہ کے عمل  
سے الماس کشتہ ہو جاتا ہے۔

## یا قوت

مزاج: گرم و خشک  
تکلیس: اتولہ یا قوت کو چھ گھنٹہ عرق گلاب اور  
چھ گھنٹہ براندی میں سخن کیا جائے اور پھر قرص بنا کر بیس سر  
آپلوں کی آنچ دی جائے۔ ۲ بیس مرتبہ تک عمل کیا جائے عمدہ کشتہ ہوگا۔

## عقیق

مزاج: گرم و خشک  
تکلیس: اول تو لہ عقیق کو نیم کوب کر کے یاخ تو لہ کل نیلو فر  
یاخ تو لہ برگ بارتنگ تازہ کے نغہ میں رکھ کر تین سیراپوں کی  
آگ دی جائے تین آخ میں کشتہ کامل ہو جاتا ہے۔  
تکلیس: دو تو لہ عقیق کو برگ پودینہ تازہ کے نغہ میں رکھ کر  
اسیراپوں کی آگ دی جائے۔ عمدہ کشتہ ہوگا۔

## یشب

مزاج: سرد و خشک  
تکلیس: یشب کا ٹکڑا آگ میں گرم کر کے مرق گلاب  
میں سرد کیا جائے۔ چالیس مرتبہ کے تحار علی سے کشتہ ہو جاتا ہے  
دھج: برگ انار ترش برگ گاؤزباں۔ برگ زخم حیات  
تینوں کو یاخ یاخ تو لہ کوٹ کر نغہ بنایا جائے اور اس میں تو لہ  
یشب کا ٹکڑا رکھ کر ۲۰ سیراپوں کی آگ دی جائے کشتہ ہو جائیگا۔

## زمر

مزاج: سرد و خشک  
تکلیس: اول تو لہ زمر کو مرق گلاب میں پس کر سفوف کیا  
جائے اور پھر تو لہ گھیگوار کے نغہ میں رکھ کر ۲۰ سیراپوں کی  
آگ دی جائے کشتہ ہوگا۔

# گو دنتی

مزاج: گرم خشک۔  
 زرد رنگ کا سنگ جواحت کے مشابہ تھپڑ ہے۔ اسے ہڑتال  
 گو دنتی بھی کہتے ہیں۔ لیکن یہ ارواح میں نہیں ہے۔  
 فقہاء لیں: ۱) تو کہ گو دنتی کو ۱) تولہ لغدہ پیاز میں رکھ کر  
 دو سکوروں میں گل حکمت کر کے گڑھے کے اندر اسیر ایلوں کی  
 آگ دی جائے۔  
 دیگر: ۲) تولہ گو دنتی کو ۲) تولہ ٹھیکنی کے لغدہ کے بیچ میں رکھ کر گڑھ  
 گلی میں رکھا جائے اور اذیر سے سات کاغذی لیموں کا عرق  
 پخوڑ کر گل حکمت کر کے دس اسیر ایلوں کی آگ دی جائے

## حجر الیہود

مزاج: گرم خشک  
 تھکنیں: ایک مولیٰ اسی مولیٰ لے کر اس میں چاقو سے  
 خوف بنایا جائے اور اس میں ۲) تولہ حجر الیہود رکھ کر دوسرے  
 ٹکڑے سے خوف کو بند کر کے گل حکمت کر کے آٹھ اسیر ایلوں  
 کی آگ دی جائے۔  
 دیگر: ۳) تولہ حجر الیہود کو ایک اسیر مولیٰ کے پانی میں سخت  
 کر کے حب القلت کے لغدہ میں رکھ کر گل حکمت کر کے  
 دس اسیر ایلوں کی آگ دی جائے۔

# سنگجراہت

مزاج: سرد خشک  
تھکیں: پانچ تولہ سنگجراہت کو یاد بھر خرفہ کی پتلی  
کے نندہ میں رکھ کر گل حکمت کر کے دس سیر آلپوں کی آگ دی جائے۔

## سرمہ

مزاج: گرم و خشک  
تھکیں: ۱۲ گھنٹہ پانی میں اور ۱۲ گھنٹہ لعاب گھگوار میں  
سحق کر کے قرص بنا کر ۱۲ سیر آلپوں کی آگ دی جائے۔  
دیکھ: اتو کہ سرمہ سفید کو پچیس تولہ دی میں کھل کر کے  
قرص بنا کر خشک کیا جائے ۱۲ سیر آلپوں کی آگ دی جائے۔

## ابرک - طلق

مزاج: گرم خشک  
چمک دار نرم پتھر کی قسم ہے۔ سفید اور شفاف پرت دار موٹے  
ہے۔ جن میں لچک بھی پائی جاتی ہے۔ سفید زرد سیاہ تین قسم کی  
ہوتی ہے۔ سفید اور سیاہ مفصل ہیں۔  
دھناب: پہلے ابرک کو گوٹ کر ریزہ ریزہ کر لیا جائے  
اس طرح اس کے پرت علیحدہ ہو جاتے ہیں ان پر توں کو موٹے  
کپڑے کی پھٹی میں ڈال کر اس کے اندر پھٹی میں چھوٹے پتھر ڈال

دی جائیں۔ پھر پھیلی کا مٹھ بند کر کے ایک تھالی میں گرم پانی لیکر اس کے اندر پھیلی کو بھگو کر دونوں ہاتھوں سے خوب ملا جائے اس طرح ابرک کے باریک باریک ذرات کپڑے میں سے نکل کر پانی میں ملتے رہتے ہیں۔ اور کھوڑی دیر کے بعد تہ نشین ہو جاتے ہیں اس کو دھتاب یا ابرک محلول کہتے ہیں۔

تدبیر: بزرگ خانہ ۱۲ تولہ کو ۲ سیر پانی میں خبیانہ کر کے اس خبیانہ میں ۶ تولہ ابرک کو اس قدر سخت کیا جائے کہ اس کی چمک جاتی رہے۔

تشریح: ابرک محلول کو چار گنا دودھ میں سخت کر کے قرص بنا کر توزہ لگی نہیں گل حکمت کر کے پانچ سیر ایلوں کی آگ دی جائے۔ اس عمل کی تکرار اس وقت تک کی جائے جب تک کہ ابرک کی چمک جاتی رہے۔

دیگہ: ابرک محلول کو ۱۲ گھنٹہ مولی کے پانی میں سخت کر کے قرص بنا کر پانچ سیر ایلوں کی آگ دی جائے اور کم از کم دس سیر تکرار عمل کیا جائے۔

دیگہ: ہر قسم کا ابرک گلوے مسبز کے پانی میں کھل کر میں اور قرص بنا کر دس سیر ایلوں کی آغ دیں۔ یہ عمل ایکلی بار کریں۔ عمدہ کشتہ ہوتا ہے۔

دیگہ: سفید ابرک کے برابر گڑلیں اور گڑ کو پانی میں گھولیں۔ پھر ابرک کے پتروں پر گاڑھا گاڑھا لپ کریں۔ ان پتروں پر ابرک کے وزن کے برابر مشورہ چھڑکتے جائیں اور

ابرک کے پیروں کی تہہ بناتے جائیں اور اُس کو دوا پلوں میں رکھ کر پھونک  
دی جاوے گا۔ اگر سفید نہ ہو۔ صرف چمک مر جائے۔ کام کرے گا۔  
سناخت و دھوپ میں چمک نہ دے کال ہے۔

## حیوانیات

حیوانی دوائیں انسانی جسم سے قریب تر ہیں اور اس لئے  
ان میں کیمیائی عملیات کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یہ اپنی طبعی شکل  
میں باسانی جذب و مضغ ہو جاتی ہیں۔ لیکن بعض حیوانی اجزاء ایسے  
ہیں جن کو کیمیائی تدابیر زیادہ موثر و مفید بناتی ہیں۔

## مولیٰ۔ مروارید

مزاج: معتدل

تعلیس: ایک تولہ مروارید پانچ تولہ آب لیموں کاغذی  
میں ڈال کر چینی کے برتن میں ایک ہفتہ رکھا جائے۔ بغیر آگ کے  
مکس ہو جاتا ہے۔

دیگر:- اتولہ مروارید کو گل سرخ تازہ کے نغہ میں رکھ کر  
۵ سیراپوں کی آگ دیا جائے کشتہ ہوگا۔

## سیپ یا صدف

مزاج: معتدل

تعلیس: صدف صادق کو پانچ گنا آب لیموں

کاغذی میں کھل کیا جائے اور دھوپ میں رکھ دیا جائے کشتہ ہوگا۔  
 دیکھا:۔ صرف صادق کو گل سرخ کی لکڑی میں  
 رکھ کر پانچ سیر ایلوں کی آگ لگا دیا جائے کشتہ ہو جاتا ہے۔

## مونگا۔ مرجان

مزاج: سرد خشک  
 گھینگوار کا ٹکڑا الے کمر شاخ مرجان اس میں رکھ کر گل حکمت  
 کریں۔ پانچ سیر ایلوں کی آگ دیں۔ کشتہ ہوگا۔  
 دیکھا:۔ مونگا کو کوزہ گل میں رکھ کر گل حکمت کریں۔ دس  
 سیر ایلوں کی آگ دیں۔ مکس ہو جاتا ہے۔

## گھونگا (سنکھ)

مزاج: سرد خشک  
 تدبیر: سنکھ کو ۱۲ گھنٹہ تیز سرک میں رکھا جائے اور پھر  
 برانڈی کے ساتھ سخت کر کے سفوف بنالیا جائے۔  
 تکلیس: ۱۰ توڑ سنکھ کو ۲۰ توڑ تازہ گو گھر دس کے  
 نغہ میں رکھ کر کپڑی، کریں میں سیر ایلوں کی آگ دیکھائے۔

## کوڑی۔ خر مہرہ

مزاج: گرم خشک  
 تدبیر: کوڑی کو بکری کے دودھ میں ۱۲ گھنٹہ تر کر کے

اس دودھ میں سخت کر کے سفوف بنالیا جائے۔  
تکلیس: ۲ تولہ کوری کو گل حکمت کریں: اسیر آپلوں کی آگ دیں بکلس ہو جائے۔

بارہ سنگھا : قرن الایل : مزاج گرم و خشک  
تکلیس : اجوائن دیسی : شورہ فلفی ایک  
ایک تولہ پانی میں پیس کر سینکھ پر ضا د کیا جائے اور ایک ہانڈی  
میں رکھ کر ہانڈی کو گل حکمت کریں بعدہ دس سیر کنڈہ صحرانی  
میں تکلیس کریں۔

دیگر : ساوہ شاخ گوزن کو شیر آگ میں تر کریں اور کوزہ  
گلی میں رکھ کر گل حکمت کریں اور سات سیر کنڈہ صحرانی کی آٹھ  
دیں۔ عمدہ کشتہ ہوگا۔

اندر : پوست بیض مرغ : مزاج : سرد و خشک  
انڈے کے چھلکے کو سات روز نمک کے پانی میں بھگوئیں  
اور جب اندرونی جھلی چھلکے الگ ہو جائے تولہ کر صاف  
کریں اور کھالیں۔ بعدہ خوب کوئیں اور آب لیموں میں کھل  
کر کئے ٹکیاں بنا کر کوزہ گلی میں گل حکمت کریں اور پانچ سیر  
آپلوں کی آٹھ دیں سرد ہونے پر نکالیں کشتہ برنگ سفید ہوگا۔  
دیگر : وہ انڈے کا چھلکا جس میں سے بچہ نکل چکا ہو  
اس کو دھو کر صاف کریں اور شیرہ راب میں کوئیں یہاں تک  
کہ قرص بن جائیں۔ اب اس کو ہانڈی میں رکھ کر گل حکمت کریں  
اور دس سیر آپلوں کی آٹھ دیں۔ کشتہ بہت عمدہ ہوگا۔  
برنگ سنہری



# کشتوں کا استعمال

کشتہ کے لغوی معنی ہیں۔ مارا ہو طبعی اصطلاح میں کشتہ علیہ اثر کرنے والی اور کھوڑی مقدار میں استعمال کی جانے والی اس دوا کو کہتے ہیں۔ جو کسی دھات یا حجریات کو ترکیب خاص جلا کر بنایا جاتا ہے کسی چیز کا کشتہ گزرنے کے استعمال کرنے سے اس کی قوت تاثر بڑھ جاتی ہے اور کشتہ خون میں جذب ہو کر اپنے افعال و خواص بہتر طور سے انجام دیتا ہے۔

**کشتہ ابرک :** امراض بارہ۔ رطب۔ بلغمی مثل فالج لقوہ و عیشہ کھانسی۔ دمہ۔ عام جہانی کمزوری۔ قوت باہ کو مفید ہے۔ ۲ رتی لونگ اور شہد کے ساتھ کھانے سے منی بڑھاتا ہے۔ دودھ اور مصری کے ساتھ مرصن صفراوی کو مفید۔ ست گلو اور شہد کے ساتھ ذیابیطس کو مفید۔ خمیرہ صندل میں ملا کر کھانے سے سوزاک کو دور کرتا ہے۔ شہد اور ادراک کے دس سے کھانسی کسی طرح کی ہو مفید ہے۔ خون کے جوش کو دبانے کے لیے ۳ رتی دانہ الائچی سفید ایک ماشہ اور مصری ۳ ماشے کے ساتھ مفید ہے مصری اور ستادور کے ساتھ جذام کو کھوتا ہے۔ ۳ رتی کشتہ اور چھ ماشے روغن گاؤتین ماشے شہد کے ساتھ کھائیں اور پر سے جو شانہ تر بھلہ بیگیں تو آنکھوں کے امراض میں مفید کشتہ ۴ رتی سلاجیت مصفی تم رتی فلفل دراز ۲ رتی اور شہد ایک تو لمہ میں ملا کر

کھانے سے جریان منی اور قوت باہ کو بہت مفید ہے۔

## ۲ کشتہ اندا۔ پوست بیضہ مرغ

ذیابیطس۔ جریان سیلان الرحم لغت الدم اور استحاضہ کو مفید ہے۔ خوراک ۲ اررتی سے ہر رتی تک ہے۔ ذیابیطس میں ۲ اررتی معجون بلوطی میں رکھ کر کھائیں۔ صبح و شام

۳ کشتہ الماس: امراض بارودہ کو مفید ہے۔ یغنی بال سیاہ کرتا ہے۔ اساک پیدا کرتا ہے۔ قوت باہ کو قوی کرتا ہے۔ لغوظ بہت دیتا ہے اور تمام امراض مزمنہ و یا یوسہ کو مفید ہے۔ خوراک (ایک چادری) (بہت قیمتی چیز ہے)

۴ کشتہ پارہ: فایج۔ لقوہ۔ گھٹا۔ حزام۔ قوت باہ۔ مصفی خون۔ آتفک کو دور کرتا ہے۔ نگاہ کو قوت دیتا ہے۔ مناسب بدقین کے ساتھ ہر مرض میں مفید ہے۔ مقدار خوراک ۲ اررتی ہے۔

۵ کشتہ پھٹکری: دمہ۔ کھانسی۔ جارطے بخار کو دور کرتا ہے۔ طاعون کے بخار میں بہت مفید ہے۔ مقدار خوراک ۲ اررتی سے ہر رتی تک۔

## ۵ کشتہ شگروف:

اعصاب کو طاقت دیتا ہے۔ خون کی پیدائش کو بڑھاتا ہے

بلغنی کھانسی و دم میں مفید ہے۔ مقدار خوراک ۲ رتی

**۱۰ کشتہ صدق :** مردوں کے جریان اور عورتوں کے سیدان الرحم میں مفید ہے (خوراک ۲ رتی ہے)

**۱۱ کشتہ طلا :** خون کی پیدائش کو بڑھاتا ہے۔ دمہ سل۔ باؤسی۔ صفرا۔ جریان منی۔ ذیابیطس۔ سنگہ سنی۔ جذام۔ بخار لاغری۔ حفقان۔ مرگی۔ امراض چشم۔ عمر بڑھانے والا۔ زعفران کے ساتھ فہم و فراست جدوار کے ساتھ زہر کا تریاق ہے۔ بیداری کند کے ساتھ کے منی و بجم پیدا کرنے کی صلاحیت کو بڑھاتا ہے۔ گلو کے رس کے ساتھ ذیابیطس کو کھوتا ہے۔ مقدار خوراک ۲ رتی ہے۔ تقویت اعصاب و ریشہ و اسحاقہ

**۱۲ کشتہ عقیق :** کے لئے نہایت مفید ہے۔ دل کو قوی کرتا ہے۔ اختلاج کو دور کرتا ہے۔ پھیپھڑے کے زخم کو بھرتا ہے۔ مقدار خوراک ۲ رتی ہے درخمرہ کا ذکر ہوا۔ خون کی کمی و قوت و باہ میں مفید

**۱۳ کشتہ فولاد :** اور جگر کو تحریک دے کہ خون کی پیدائش کو بڑھاتا ہے۔ استسقاء۔ تپ کہنہ۔ سنگہ سنی۔ درد متفاصل۔ بواسیر۔ قولنج۔ دمہ۔ سلس البول۔ درد سہر۔ یرقان کو مفید ہے۔ بالوں کو قبل از وقت سفید نہیں ہونے دیتا بلدی اور شہید کے ساتھ بیٹی طرح کے پیشاب کے امراض

کو دور کرتا ہے۔ ہر مرض کا مناسب دوائی سے تیر بہت علاج ہے۔ مقدار خوراک ۲ اردی سے ۴ اردی ہے۔

**۱۱ اکشتہ سیسہ :-** جریان منی۔ سرعت انزال میں مفید ہے۔ نسل۔ وقت بادی۔ قولنج۔ یرقان بعد کے بلغم کو۔ درد ریاحی کو۔ بواسیر کو۔ صنعت ہاضمہ کو مفید ہے۔ پانی کے نقصان کو دور کرتا ہے۔

**۱۲ اکشتہ سم الفار :-** نہایت اعلیٰ درجہ کا مقوی باہر بل دیتا ہے۔ قوت ہاضمہ بڑھاتا ہے۔ دودھ لکھی کو خوب مفید کرتا ہے۔ زہریلے بخاروں کو دور کرتا ہے۔ سرطان میں مفید ہے۔ خوراک ۲ اردی سے ۴ اردی ہے۔ سرد و خشک ہے۔ جریان وسیلان ارحم

**۱۳ اکشتہ سنگ :-** میں مفید ہے۔ بادی بواسیر میں فائدہ مند ہے۔ سانپ کے زہر کا تریاق ہے۔ ذوق الامعاء و ہمال معدی کو مفید ہے۔ مقدار خوراک ۲ اردی سے ۴ اردی تک۔

**۱۴ اکشتہ سنگجراہمت :-** ہر عضو کے جریان خون منفہ سے خون کا آنا۔ کثرت حمض۔ خونی بواسیر وغیرہ۔ ۲ اردی سے ۴ اردی سنگجراہمت بہرہ شربت انجبار

**۱۵ اکشتہ سرماہی :-** گردہ مثانہ کی پتھری کو کاٹتا ہے۔ گردہ سے رگ کو صاف کرتا ہے۔ مقدار خوراک ۲ اردی بہرہ شربت مزوری و شیرہات

بزرگ و سفوف خار خشک وغیرہ۔

**۱۵ اکشتہ بارہ سنگھا :-** بلغنی کھانسی بفت الدم  
فوزت الدم۔ قروح

امعار و اسہال مزمنہ و موی صفراوی۔ قویج ریجی برقان جریان سیلان الرحم  
تقویت باہ۔ اساک۔ اد جاع مفاصل۔ سوزاک۔ نابینا میں نہایت  
مفید ہے۔ مقدار خوراک ۲ دررتی در شہد و خمیرہ گاؤز بان۔

**۱۶ اکشتہ قلعی :-** جریان۔ رقت۔ کثرت اخلام میں مفید  
ہے۔ ۲ دررتی ایک تولہ شہد میں

ملا کر بعد غذا صبح و شام کھائیں تو ذیابیطیس میں نہایت مفید  
ہے۔ مقدار خوراک ۲ دررتی اسے ۴ دررتی تنگ در معجون ارد و خربا۔

کھانسی۔ قویج سر حکیرانے بلغم و سل۔ یرقان۔ ریاحی جھین۔ استحا  
ضعف باضنہ تھے وغیرہ کو مناسب بد قوت کے ساتھ فائدہ کرتا

ہے۔ جا کفل کے ساتھ بدن کو نرم کرتا ہے۔ گھی کے ساتھ یرقان  
کو دور کرتا ہے۔ سہاگہ کے ساتھ قویج کو لدی کے ساتھ صفرا

کو شہد کے ساتھ بلغم کو پیل کے ساتھ ضعف باضنہ کو حینا لکڑی  
کے ساتھ دمہ کو۔ اپن کے ساتھ باری کو۔ لونگ کے ساتھ تھے

کو۔ کھن کے ساتھ بڑی کی کمزوری کو مفید ہے۔ اعصاب کی  
سستی اور امراض بارہ کو مفید ہے۔ گلو کے رس میں تیار کیا

ہوا پیشاب کے سارے امراض میں مفید ہے۔

**۱۷ اکشتہ گودنی :-** بلغنی کھانسی۔ ضیق النفس  
اور نفس الدم۔ قروح مجاری

بول و سوزاک کے لیے مفید ہے۔ وجع مفاصل۔ نقرس۔  
عرق النساء بلغمی بخاروں کو مفید۔ بلغم کا بننا بند کرتا ہے۔  
میر یا بخار کو مفید۔

مقدار خوراک ۲ اررتی سے سہرئی تک ہے۔ درجن سورنجان غیر مرکب

۱۸ کشتہ مرجان: نفث الدم۔ نزف الدم۔ سرقہ  
متر من۔ ضیق النفس۔ اوق  
سل کے لیے مفید۔ دل و دماغ کو طاقت دیتا ہے۔ سلسل البول  
کو مفید۔ شہید مثل کے ساتھ پیرانا بخار چھوٹتا ہے۔ گھی شہید  
کے ساتھ منی کو تھکڑا کر مٹاتا ہے۔ در دوسر کو مفید۔

مقدار خوراک ۲ اررتی سے سہرئی تک درتھیرہ گاؤڈاں  
و لعوق معتدل اور شیر گاؤڈ کے ساتھ

۱۹ کشتہ تانبہ :- کھانسی۔ کالی کھانسی

بلغمی امراض۔ سیٹ کی چھین۔ باد و گولہ۔ تلی کا درم۔ ضعف  
اشتبہ۔ سنگرتنی۔ قبض۔ بادی۔ غفلت۔ بے ہوشی  
سمٹی قصب۔ بواسیر۔ سر کے امراض وغیرہ کو مناسب  
بدرقوں کے ساتھ مفید ہے۔ خوراک اررتی درکھی وبالائی اور جارش جالین۔

۲۰ کشتہ لوتیا :- اسہال و دودی و کہنہ کے  
لیے سمراہ بارتناک کے دیں  
تشک کے زخموں کو بہت مہلدا چھا کرتا ہے۔ درجن  
کچون مصفی خون مقدار خوراک اررتی۔

**۲۱ کشتہ حبس :-** جبریان - رقت منی - سرعت  
انزال کو دور کرتا ہے۔

ذیابیطس میں مفید - سیلان الرحم میں مفید - امراض عین  
میں مفید - موثر منقہ کے ساتھ خون کو صاف کرتا ہے۔  
روغن صندل کے ساتھ سوزاک نیا جو کہ میرا دور کرتا ہے  
شیر خارشک کے ساتھ پیشاب کی رکاوٹ کو دور کرتا ہے  
شریت بلیگری کے ساتھ خونی دسلوں کو مفید۔  
مقدار خوراک ۲ اررتی۔

**۲۲ کشتہ رکیچور :-** آتشک کو مفید  
چوت باہ کو قوی  
کرتا ہے۔ مادہ سوداوی کو دور کرتا ہے۔ مناسب بدرقول  
کے ساتھ بعض امراض کو دور کرتا ہے۔  
مقدار خوراک اررتی کیسول میں رکھ کر کھائیں۔  
نوٹ : (دانت سے نہ لگائیں)

**۲۳ کشتہ زہر مہر :-** دل کو قوت دیتا ہے  
دل کی دھڑکن و  
گھبراہٹ کو دور کرتا ہے۔ مقدار خوراک ۲ اررتی درخمیرہ ایشیم

**۲۴ کشتہ زمر :-** جگر کو طاقت دے کر خون  
صالح پیدا کرتا ہے۔ کھانسی کو دور کرتا ہے۔ پیشاب کی  
زیادتی کو دور کرتا ہے۔ دل کو قوی کرتا ہے۔ دل میں

خوف نہیں پیدا ہونے دیتا ہے۔  
مقدار خوراک ۲ آرٹی در معجون فلاسفہ و خمیرہ مروارید۔

## ۲۵ کشتہ مروارید :-

تمام امراض دماغی و قلبی و اعصابی کے لیے سربع الاثر  
ہے۔ مردوں کے جریان۔ عورتوں کے سيلان الرحم کو مفید  
ہے۔ مقدار خوراک آرٹی در شہد۔ بالائی و مناسب خمیرہ جاتا

## ۲۶ کشتہ نقرہ :-

اعضائے رئیسہ۔ ذیابیطس  
جریان۔ کثرت اخلاص۔ ضعف باطنہ۔ یرقان۔ صل۔ صفرا  
بلغم کو مفید۔ شراب کے نقصان۔ زہر کے نقصان کو دور کرتا  
ہے۔ تلی کے دم کو دور کرتا ہے۔ بخار۔ جگر کے امراض۔ اعضا  
کی سوجن۔ وبائی امراض وغیرہ کو مناسب بدقوی کے ساتھ  
دفع کرتا ہے۔

خوراک آرٹی در معجون لبوب۔ بالائی۔ دودھ وغیرہ

## ۲۷ کشتہ حجر الیہود :-

ادرار بول۔ سوزاک۔ جریان کو مفید ہے۔ در صفوت  
خارخسک۔ شیرہ جات۔ بنزور و شربت بنزوری کے ساتھ  
دیں۔ مقدار خوراک ۲ آرٹی۔



۲۸ کشتہ ہر تال :- فاج۔ لقوہ۔ گھٹیا۔ بلغمی کھانسی۔ دمہ میں مفید ہے۔

آنبہ بلدی کے ساتھ مرگی دفع کرتا ہے۔ سمندر بھلی کے ساتھ شتقار زنی دور کرتا ہے۔ بندال کے ساتھ نواصیر مٹاتا ہے شہید کے ساتھ آتشک زائل ہوتی ہے۔ سفوف چوب چینی کے ساتھ گھٹیا دور ہوتی ہے۔ آکھ ماشہ بلبلہ سیاہ۔ آکھ ماشہ باؤ بٹنگ کے ساتھ ایک رتی کشتہ ہر تال کھانسنے سے برص کے داغ دور ہوتے ہیں۔ ست گلو اور شہید کے ساتھ جملہ امراض بارودہ کو مفید ہے۔ مقدار خوراک ار رتی ہے۔

۲۹ کشتہ یا قوت :- تقویت اعضا و رُئیہ و خفقان

وامراض و ماعی۔ نفث الدم۔ نزف الدم۔ اسہال ذوبانی و ق۔ بل کو مفید ہے۔ عقل بڑھاتا ہے۔ طاقت بدنی کو بڑھاتا ہے۔ عمر بڑھاتا ہے۔ بواسیر کو مٹاتا ہے۔ دہ خون کو دور کرتا ہے۔ جذام کو مٹاتا ہے۔

مقدار خوراک ۲ ار رتی و معجون مصفی۔ قابضات مضر حات و کھن۔

۳۰ کشتہ لیشہ :- خفقان و دیگر امراض قلبی۔

سہاگ دہوی۔ ذویانی۔ وقت صل کے لئے نہایت مفید۔ باطنی زخم کو  
کھرتا ہے۔ منہ سے خون آنے کو مفید۔ زخم گہرہ و شانہ کو مفید  
سہرئی مفید۔ خوراک دہر لائی

۱۰۰ اکٹھم خوراک ۵ :- دوائی نزلہ۔ زکام کو دور  
کرتا ہے۔ جسم کو طاقت دیتا ہے۔ خون کی رقت کو روکتا ہے۔  
ورم طحال کو دور کرتا ہے۔  
مقدار خوراک ہر رات درمیرہ گاؤں زباں۔ دسکے گاؤں۔

۱۴۲۱ کشتہ خیمت الحدید :-  
بعد سے جگر کو طاقت دیتا ہے۔ بواسیر کو مٹاتا ہے۔ جگر کی  
کمزوری کو دور کرتا ہے۔  
مقدار خوراک ۲ درتی درجوارش جالینوس و ہمراہ کھن دباائی

بہت مفید۔ مقدار خود ایک ار رتی کچراہ شیرہ بادام خمیر مرکب غیر

پہلے کشتہ اقلیمیا :- اس کشتہ اور پیش میں نہایت  
 تیرے۔ درمیان صفی معجزانہ چوب چینی۔ مضامین و عبارت اور لکھا

۳۵ کشہ نامیسر غوراک ادرتی درجوارش جالیتوں حقوق باقی

# کیمیاء کی بوٹیاں

۱۔ سیاب کو قائم النار کرنے والی بوٹیاں : بنج کنسیر سفید  
تخم ڈھاک۔ روغن تخم دھتورہ۔ باجی۔ آگ سفید۔ بچھکنی وغیرہ  
۲۔ سم الفار کو قائم النار کرنے والی بوٹیاں : آگ کا دودھ  
سرکہ انگور کی مقطر۔ رائی۔

۳۔ پڑتال کو قائم النار کرنے والی بوٹیاں : لائی۔ اجوائن  
بھنگ۔ لہسن۔

۴۔ گندھک کو قائم النار کرنے والی بوٹیاں : لعاب گھلگوار  
لہسن۔ یگین لائی وغیرہ۔

۵۔ شورہ کو قائم النار کرنے والی بوٹیاں : بھنگ۔ برگ  
آگ۔ شیشم وغیرہ۔

۶۔ سیاب کو قائم النار کرنے والی بوٹیاں : آکاس سین۔  
رتن جوت۔ بندال زرد۔ زخم حیات۔ فجا تو۔ کندوری۔ پھل  
جرہ۔ منہسراج وغیرہ۔

۷۔ سیاب کو منعقدہ بھی یہی بوٹیاں کرتی ہیں اور دودھی  
شیو لنگی وغیرہ۔

## کشتہ کرنیوالی بوٹیاں

۱۔ سونے کو : عرق گلاب۔ حو لائی خار دار۔ برگ تلسی

گل کچنال۔

۲۔ چاندی کو: سن کے بیج۔ چھال جامن۔ چھال اجوائن۔ بٹر  
گولر۔ بٹر پیل۔ برگ انار ترش کچھو بونی۔ چھال اجوائن۔ پوست لکیر و غیرہ  
۳۔ قلعی کو: برگ بھنگ۔ بول کا پھل۔ لکیر و غنہ۔ کوکنار  
برگ خاصحرائی۔

۴۔ حبست کو: تر بھلہ۔ اجوائن خراسانی۔ لیموں کا عرق۔  
۵۔ فولاد کو: رس جامن۔ پوست درخت جامن۔ تر بوز کا  
پانی۔ برگ انار۔ انار کا رس۔ آم کھٹائی و غیرہ  
۶۔ تانبہ کو: ساگ رائی۔ ہزار دانہ۔ جالگوٹہ۔ رٹی۔ کچھلنی  
کیر سفید۔  
۷۔ شنگرف کو: سورج کھی۔ جالفل۔ کچھلنی برج سرخ۔  
۸۔ سم الفار کو:۔ برج سرخ۔ چھال میل۔ زخم حیات  
کچھلنی۔ راکو بھنگہ۔ چرچہ۔ غیرہ۔

## کشتوں کی شناخت کا طریقہ

- ۱۔ اگر کشتہ کو کھلی ہو یا میں رکھ دیا جائے تو وہ غمی جو کہ ہوا میں موجود رہتی ہے۔ اس کے زیر اثر کھل جائے گا۔
- ۲۔ اگر بنے ہوئے کشتہ کو دو آنکھوں کے درمیان رکھا جائے تو اس میں درد درہٹ نہیں ہوتی جیسے۔
- ۳۔ اگر کشتہ کو آہستہ سے پانی میں ڈالا جائے تو وہ تیرتا رہے گا بلکہ یہاں تک کہ اگر اس پر ایک گیسول کا دانہ ڈالا جائے تو وہ بھی غرقاب نہ ہوگا۔
- ۴۔ اگر کشتہ کو دھوپ پر ڈال کر رکھ چھوڑا جائے تو اس پر سبز رنگ نہ آئے۔
- ۵۔ مختلف ادویات کے کشتے بنانے کے لیے اطباء نے مختلف ترکیب اختیار کی ہیں۔ تمام ترکیبوں کے بعد اگر دوا کا وزن کر لیا جائے۔ اس کے بعد اسے ایک معطرہ آئچ جو کشتہ کے لئے مخصوص ہوتی ہے۔ دس یہاں تک کہ وہ تمام آثار نمودار ہو جائیں اور وہ تمام علامات اس میں آجائیں۔ جن کو اطباء نے معیاری بتایا ہے۔ اب اس

حاصل شدہ کشتہ کو وزن کر لیں۔ پہلی مقدار جو کشتہ کرنے سے پہلے لی گئی تھی۔ اس کو اس مقدار سے جو کشتہ کے بعد حاصل ہوئی، تقسیم کریں۔ تو ایک عدد حاصل ہوگا۔ یہ ایک (CONSTANT VALUE) ہوگی۔

اگر اس میں کسی قسم کی کمی و بیشی ہو تو وہ اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ کشتہ ناقص رہ گیا ہے۔ اس میں مزید آہن و سہی کے ضرورت ہے۔

## کشتہ نیم نختہ کے حضرات کا علاج

واضح ہو کہ کشتہ نختہ کے کھانے سے جس قدر کثیر نفع دیکھے گئے ہیں۔ اور اسی قدر کشتہ نیم نختہ کے کھانے کے ضرر بھی ہیں۔ کیونکہ کشتہ نختہ کے کھانے میں جن جن مہلک بیماریوں سے نجات ہوتا ہے اور انسان قوی الجسم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح کشتہ خام سے بیماریاں لاحق ہوتی ہیں۔ اور انسان دائم المرض ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ دراصل کشتہ ناقص کا قصور ہوتا ہے۔ نہ کہ کشتہ نختہ کا بعض کشتہ ایسے ہوتے ہیں کہ ان کا کشتہ دوسری دھات کی مدد سے تیار کیا جاتا ہے۔ پہلی دھات تو ضرور کشتہ ہو جاتی ہے۔ اور دوسری دھات کشتہ نہیں ہو پاتی۔ اس وجہ سے وہ کشتے بہتر ہیں جو کہ جڑی بوٹیوں کی مدد سے تیار ہوتے ہیں۔ وہ بے ضرر ہوتے ہیں۔ مگر حند کہ کتاب مذاہن کوئی کشتہ ایسا نہیں ہے کہ اس کے بموجب عمل کرنے سے کشتہ نیم نختہ رہ جائے لیکن احتیاطاً علاج بھی لکھ دیا ہے۔

شناخت کشتہ بخت کی یہ ہے

کہ  
اعلیٰ اکسیر اجساد ہو

جو رنگی مایاوی رنگی کایا

اس وجہ سے مشہور مثل ہے۔

۱۔ ایسی حالت میں جو مقدار اجساد پر طرح کرنے کی  
معیین ہے وہی قدر خوراک ہوتی ہے۔

۲۔ کشتہ ارواح کے عموماً اور کشتہ یہاب کا خصوصاً  
آگ پر قائم النار ہوتا ہے اور دھواں نہیں دیتا ہے۔ اگر  
یہ بھی نہ ہو تو نہ گزند کھانا چاہئے۔

۳۔ کشتہ کے کھاتے ہی اس کا فوری نفع ظاہر ہوتا  
ہے۔ بھوک لگتی ہے اور اس کے بعد لغوظ اور قوت باہ  
پیدا ہوتی ہے۔

۴۔ اور اگر حضرت ہو تو نیم بخت کی دلیل ہے۔

۵۔ کشتہ نیم بخت کھانے کے نتائج:۔ بخون میں



احتراق پیدا ہونا۔ بدن کا رنگ سنا سی ہو جاتا ہے۔ جذامی کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ آبلہ بدن اور چہرہ و جسم میں درم ہو جاتا ہے۔ برص پیدا ہو جاتا ہے۔ دیابتیں ہو جاتا ہے اگر عارضی علاج سے صحت ہوئی۔ تو بعض اوقات پھیپھڑا ناقص رہ جاتا ہے۔ اور سل۔ دق و لفت الدم کے متعوارض لاحق ہو جاتے ہیں۔

### لہذا

علاج مندرجہ ذیل ہے۔ ہر قسم کا کشتہ خارج کرنے کی ترکیب لکھی جاتی ہے۔

(۱) شیرہ برگ مکوہ سبز۔ شیرہ برگ راتم تلسی سبز  
ایک تولہ ایک تولہ  
آدھ پاؤ پانی میں نکال کر روزانہ پلائیں۔ چودہ یوم  
میں سیلاب باہر ہوگا۔

(۲) خون میں حرارت کے واسطے:  
عرق مرکب مصفی خون ماراجین  
۲ تولہ ۲ تولہ  
شربت عناب شیر بنہ (بجری کے دودھ)  
۲ تولہ ۲ تولہ  
بامہ ملا کر پکائیں۔ شیر بنہ سمبراہ شربت عناب: فاذوق

اور ان قروح کو دور کرتا ہے۔ جو کشتہ ختام کھانے سے  
 لاحق ہو جاتے ہیں۔ علاوہ ازیں خون کی ہارت کو دور  
 کرتا ہے۔ اور اعضا کی خشکی کو زائل کرتا ہے اور اگر  
 مسخر سے خون آ رہا ہو تو معجون لبکہ ایک تولہ بھری کے دودھ  
 ۵ رتولہ کے ساتھ کھائیں۔ صحت ہوگی۔ اور کسی اچھے معالج  
 سے علاج کرائیں

# شائع شدہ کتابیں

۱۔ اتالیخ طب عربی قیمت 10/-

از: حکیم شاہ نور فیصل  
قیمت 10/- ۱۹۸۳ء

۲۔ علوم و فنون عربی قیمت 20/-

از: حکیم شاہ نور فیصل  
۱۹۸۴ء

۳۔ ذیابیطس قیمت 30/-

از: حکیم شاہ نور فیصل  
۱۹۸۶ء

۴۔ کشتہ جات ترکیب استعمال قیمت 25/-

از: حکیم شاہ نور فیصل  
۱۹۸۵ء

مُصَنَّف کی

نئی آنے والی کتابیں

(آز: حکیم شاہ یوسفیل)

۱۔ فتوحات اسلامی

۲۔ آرا الشش حسن

۳۔ سنگ گروہ و مشانہ

۴۔ قوت باہ اور اس کا علاج

۵۔ فصول فنیل

(تقسیم کار)

**MAKTABA JAMIA LTD**

JAMAMASTID . DELHI-110006 PH.260668  
(REGD OFFICE: JAMIANAGAR DELHI-110025)

# ہدایت

کشتہ سازی کے لئے نہایت تجربہ اور مشاقی کی ضرورت ہوتی ہے معمولی بات کی نادانفیت یا ذرا سی بھوک چوک سے اس عمل میں خرابی آجاتی ہے جسکی وجہ سے وقت بے وقت اور صحت ضائع ہوتے ہیں۔ اس لئے کشتہ بناتے وقت مندرجہ ذیل ہدایات پر مبنی سے عمل کرنا چاہئے جس چیز کا کشتہ بنانا مقصود ہو وہ معیار ہی طور پر اعلیٰ درجہ کی اور خالص ہو اور اس کو ہدایت کے مطابق مقصوف یا تہرہ کر لیا جائے اور اس کا کشتہ کرنے کے لئے جس قدر وزن بتایا گیا ہے اتنا ہی نیس اس میں کمی بیشی ہرگز نہ کریں۔ اس کے علاوہ کشتہ کرنے میں عمل کی جو ترتیب بتائی گئی ہے اس کے مطابق کھل کرنے، نغہ بنانے، بکھلنے اور آئینہ دینے کا ہر عمل ترتیب وار انجام دینا چاہیے جس بولی کے نغہ میں رکھ کر یا جس بولی کے رس میں گھر کر کے لگی اجازت ہو۔ وہ بولی تازہ یعنی چاہیے۔ اور اس کے رس کو چھان کر کام میں لانا چاہیے۔ اور کشتے کی ترکیب میں لکھی ہوئی ہدایت کے مطابق آگ دینی چاہئے۔ بعض کشتوں کے لئے اولیوں، بعض کے لئے کیلکوں، بعض کے لئے سواسے بجا کر گڑھے میں آگ دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور بعض کشتوں کے لئے کھلی جگہ میں آگ دی جاتی ہے۔ کشتہ بنانے کے جتنے اولیوں کی آئینہ دینے کی ہدایت ہو۔ ان میں سے آدھے اپنے

نیچے سمجھائیے اور اس کے اوپر کشتہ والی دوا کا برتن رکھ کر اوپر سے باقی  
 اوپے چن دیں۔ اس کے بعد اس کے چاروں طرف ایک ساتھ  
 آگ لگائیے۔ جس طریقہ سے کشتہ والی ہانڈی یا کوزے پر  
 گل حکمت کرنے کی ہدایت ہے اسی کے مطابق گل حکمت کر کے  
 خشک ہونے پر آگ دینی چاہیے۔ اگر کشتہ آبخ کی یا اور کسی  
 وجہ سے ناقص رہ جائے تو اس کو اسی ترکیب سے دوبارہ آبخ  
 دینی چاہیے۔ کشتہ تیار ہو جانے کے بعد اس کو کھل میں ڈال کر  
 بلکے ہاتھ سے پینا چاہیے۔ کشتہ تیار کرنے کے چھ ماہ بعد استعمال  
 کرنا چاہیے۔ اگرچہ جلدی ہو تو کشتے کو شیشی میں بند کر کے زیر  
 زمین خدرہ یوم تک دفن رکھیں اور اس کے بعد کام میں لائیں  
 کشتے جس قدر پانے ہوتے ہیں اسی قدر اپنے افعال و اثرات  
 کے اعتبار سے بہتر ہوتے ہیں۔

## فتوحات اسلامی

● آداب خور و نوش و رہائش سے لے کر آداب سفارت و جنگ اور آداب حکومت و عدالت تک عہد کی اور حسن تربیت کے ساتھ ایک منضبط اور وابستہ لائحہ عمل نظر آتا ہے۔ اور کئی شعبہ زندگی کے انہماک و مظاہرہ کے موقع پر دوسرے شعبوں کے عمل میں ذرہ برابر خامی یا کمی نظر نہیں آتی۔ یہ کمال صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ میں ہی نظر آئے گا۔

کہا

ایک پہلو کی بلند ی کے وقت دوسرے پہلوؤں کو اپنے نقطہ عروج سے بقدر رموز بھی نہ ملنے دیا۔  
اس عظیم الشان معجزہ نے آپ کی سیرت کو تمام جلیل القدر انسانوں کی سیرتوں سے ایسا بلند اور ممتاز بنا دیا ہے کہ تاریخ میں اس کی مثال ناممکن ہے۔  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مجاہدین انصاری کی تعلیم و

تربیت کئے اعلیٰ پیمانے پر کی اور آپ کے ذاتی کمالات مسلمانوں کی اس تربیت میں کیسے کتنا اثر ثابت ہوئے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی اخلاقی قوت اور مجاہدانہ تربیت سے مسلمانوں کو دنیا کا فاتح بنا دیا۔

### اس کتاب میں

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی معاہداتی سیاست اور سیرت کے مختلف پہلوؤں پر نظر اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بحیثیت سپہ سالار لشکر یا ان اسلام کی تربیت کس طرح نرمانی اور لوازم تخیل میں کن کن امور گوشاں کیا۔ درج ہیں۔ کتاب کے مطالعہ کے بعد ہی اس کی خوبیوں اور مصنف گراں قدر کاوشوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

- اسلامی تاریخ کے روشن ابواب۔
- اسلامی جہاد کی اعلیٰ جنگی حکمتوں کے بے مثال نمونے۔
- زیر طبیع

(حکیم شاہ نور فیصل راپور۔ یوپی)

ملنے کا پتہ :

مکتبہ جامعہ جامع مسجد۔ دہلی۔

دفتر، مکتبہ جامعہ، جامعہ شکر نہی، دہلی، انڈیا



# **KUSHTEJAAT TARKEEB-O-ISTEMAL**



**HAKEEM SHAH NOOR FAISAL**



**Price 25-00**